Milliyet
ÇOCUK
13 Nisan 1981 ● Sayı: 16 ● 25 Lira

BUGÜNÜN DİLİYLE GELECEK SAYIDA BAŞLIYORUZ

Gazi M. Kemal
SÖYLEV
(NUTUK)
Günümüz Türkçesi ile

- **ARMAĞAN YAĞMURU**
FUTBOL TOPU
Kazananların Tam listesi

TÜRK TİCARET BANKASI
İşbirliği ile hazırlanan
BÜYÜK DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

"Bizim Takım olarak, geçen gün, gittik, hepimiz birer paket Ülker Bego aldık, yedik. Amacımız, Ülker Bego'ya not vermekti. (Hep biz not alacak değiliz ya!)

İşte, Ülker Bego'nun sınav sonunda aldığı notlar:

Lezzeti	: Pekiyi
Besleyiciliği	: Pekiyi
Tazeliği	: Pekiyi
Ambalajı	: Pekiyi
Fiyatı	: Pekiyi

Ülker Bego, kocaman bir aferin'i haketti doğrusu. Bir kere, çok lezzetli. Taptaze. İnsanın ağzında dağılıyor. Sonra, içinde vitaminler, mineraller var. Öğrendik, biliyoruz ki vitamin ve mineraller, sağlığımız, gelişip güçlenmemiz için çok yararlı. Ülker Bego, besleyici.

Sizin Takıma da öneririz. Ülker Bego, bizler için özel. Tam bize göre.

Dikkat! Vitamin ve mineralleri henüz öğrenmemiş, bu konulara gelmemiş olan arkadaşlar, öğretmenlerine sorsunlar, kitaplarından öğrensinler. Vitaminler, mineraller çok önemli."

ÜLKER
Gıda Sanayii ve Ticaret A.Ş.

REKLAMCILAR LTD.

BAŞARI DİLEKLERİMİZLE

GEÇEN *sayımızda verdiğimiz* "Sınav Kılavuzu" *özel ekimiz, beklendiğinden çok daha büyük bir ilgiyle karşılandı. Dergimizde sürekli olarak yayınladığımız ve yararını gördüğümüz* "Başarı Anahtarı/Test" *ekimizi hazırlayan öğretmen, eğitim ve test uzmanlarından oluşan aynı kurul, uzun çalışmalar sonunda bu kez* "Sınav Kılavuzu"*nu düzenlemişti.*

"Sınav Kılavuzu" *ekimizde sayıları üçyüzü aşkın alıştırmalar da verilmişti. Bu alıştırmalar üzerinde çalıştığınızı ve kılavuzun ön sayfalarında açıklanan sınav sırasında neler yapmanız gereken bilgilerle uyarıları da dikkatle okuduğunuzu umarız.*

"SINAV Kılavuzu Eki" *dolayısıyla aldığımız birçok telefon, telgraf, mektuplarda; geçen sayımızın kısa sürede tükendiğinden ve birçok yerde bulunamadığından yakınılıyordu.* "Sınav Kılavuzu Eki"; *yalnız 17 Nisan sınavlarında değil, Haziran ve Temmuz aylarında yapılacak ikinci ve üçüncü aşama sınavlarında da kılavuzunuz olacağından* "ek"*imiz az sayıda yeniden basıldı.* "Sınav Kılavuzu"*ndan, hangi nedenle olursa olsun alamamış ya da edinememiş okurlarımız,* "Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul" *adresine* 25 liralık posta pulu *gönderdiklerinde* "Kılavuz", *adreslerine yollanacaktır.*

"EVLİYA Çelebi de Şaşmıştı" *yazı dizimiz için övücü mektuplarınız geliyor. Kuşkusuz, gezginler gezgini Evliya Çelebimizin başından geçenler çok ilginç. Ne var ki, Evliya'nın anlattıkları çizerimiz* Ferruh Doğan'*ın resimleri ile bir kat daha güzelleşip ilginçleşiyor.* Ferruh Doğan, *birbirinden güzel resimlerini yaparken (tabii Evliya Çelebi'yi de bir yandan okurken) çok* "keyif"*lendiğini belirtiyor.*

SINAVLARINIZDA başarılar diliyoruz.

Esenlik dileklerimizle
TARIK DURSUN K.

OKURUN SESİ

...Derginizin aboneniyim. İçindeki hikâyeleri, fıkraları, şiirleri, Cimcime'yi severek okuyorum. Şiir yazmayı çok seviyorum...

Arzu YÜCEL (İstanbul)

...Gazetenizi ailem, derginizi 5'inci sınıfta okuyan ablam sürekli izliyor. Ben de güzel derginizi önceleri bakarak, şimdi ise okuyarak izliyorum. Şiirimin basılmasını...

Emre GÜVELİOĞLU (Gelibolu)

...Beşinci sınıfı bitirdim. Derginizi okuyor ve beğeniyorum. Her yönüyle dolu bir dergi. Okumadığım tek sayfa bile yok. Size bir şiir göndermek istiyorum.

Sanem GÜVEN (İzmir)

...Bizlerin yazdığı şiirleri, hikâyeleri; yaptığı resimleri başka kişilere de duyuruyorsunuz. Bu yüzden sizin bu güzel derginizi çok seviyorum. Eğer benim şiirimi ve iki resmimi de...

Dilek AKGÜL

...İlgimi çeken yer de **Okurdan Okura** köşesi oldu. Bunun nedeni de hikâye yazmaya karşı olan hevesim. Bir ay kadar önce bir hikâye yazdım.

Esin İPEK (İstanbul)

... Köyümüz bakkalı bizlere her hafta 30 tane dergi getirtiyor. Kapış kapış alıyoruz. Dergiyi çok seviyorum. Çocukların ürünlerine daha çok yer vermenizi, her sayıda dört-beş öykü yayımlamanızı, çocuk romanlarının özetini vermenizi istiyorum.

Pınar KARAŞAHİN (Gümüşsu/İzmir)

İÇİNDEKİLER

Yeşil Evin Çocukları 4-5
Red Kit 6-8
"Yitik Maden Arayıcıları" 10-13
Evliya Çelebi de Şaşmıştı 12-13
Pembe Panter 14-17
Mırnav 19
Hikâye: "Bebeklere Sıcak Yatak" 20-21
Şiir: Hasan Mercan 21
Yeni Gazete 22-23
Kırk Ambar 24-25
Cimcime 26-27
Pul-TV-Sağlık-Satranç-Plâk
Sinema-Tiyatro-Kitap 28-29
Okurdan Okura 30-31
Bilmece-Bulmaca 32-33
Nasıl Çalışır? 34

Milliyet ÇOCUK
Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: AYDIN DOĞAN

Genel Müdür: YEKTA OKUR
Yayın Yönetmeni: TARIK DURSUN K.
Sorumlu Yazışleri Müdürü: MEHMET İLKORUR

Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 TL. (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık: 875 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi, düzenleme ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta: 30 TL.

Yıl: 11 Sayı: 16 Cilt: 2 13 Nisan 1981

YEŞİL EVİN ÇOCUKLARI 5

OKTAY AKBAL'ın romanı

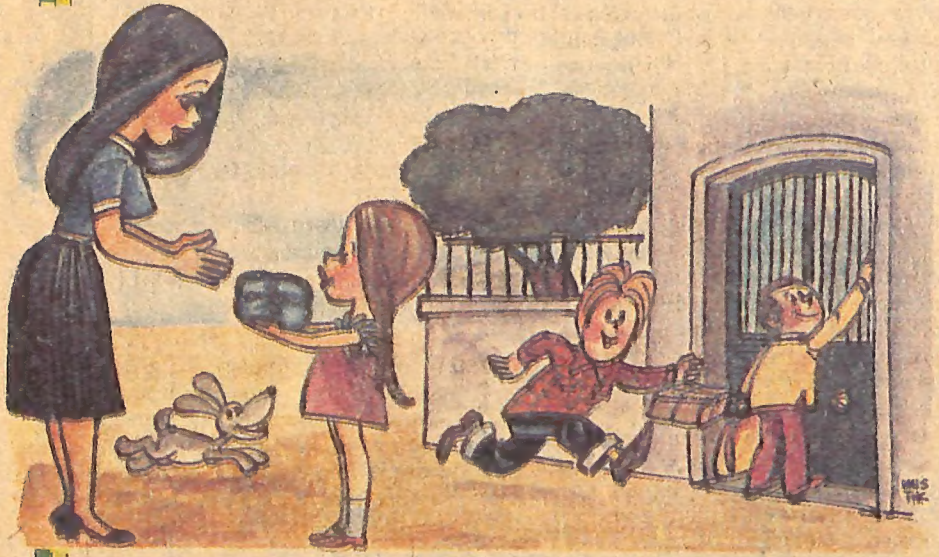
Resimler: **MISTIK**

YILMAZ'ın durumu başka biçim aldı. Halası ona biraz kızmıştı. Çünkü gök mavisi giysisinde birçok lekeler vardı. Bu yüzden Yılmaz da korkudan Pepo öyküsünü açamadı. Tosun'un durumu daha kötüydü. Çünkü köpeği eve sokan oydu. Annesi yemeği hazırlarken o sepetin dibinde kalan yemekleri alıp kömürlüğe indi. Pepo eski bir halı parçasının üzerine büzülmüştü. Tosun'u görünce kuyruğunu sallayarak kalktı. Daha şimdiden ona saygı gösteriyor, gerçek efendisi imiş gibi davranıyordu.

Akşam yemeğinde Tosun ara sıra: "Bizim bir köpeğimiz olsa ne iyi olur değil mi anne?" diye söylenip duruyordu. Anne, oğlunun söylediklerinin farkına varmayacak kadar işiyle ilgiliydi. Tosun üçüncü kez aynı konuyu açınca, oğluna şaşkın şaşkın baktı: "Kaplan var ya! Bir evde bir köpek yeter" dedi. Tosun, Pepo işini annesine nasıl açacağını düşünerek sustu. Öyle bir yolunu bulmalıydı ki annesi, 'Peki yavrum köpeğini eve getirebilirsin' desin!

Annesinin bir konuğu gelince iki kadın yeni şapka modellerinden konuşmaya başladılar, Tosun'un canı sıkıldı, uykusu da gelmişti, yatağına yattı.

Pazar gününün olayları bu kadarla bitmiş olmadı. Yeşil Ev'de herkes yatmış, lambalar sönmüştü. Saat on biri biraz geçmişti ki korkunç bir bağırma Yeşil Ev'i çınlattı. Sağlam kulağı olanlar ya da uykusu hafif kişiler önce derinden gelen sesler duymuşlardı. Ama ondan sonraki bağırmayı herkes, hatta en derin uykulu tanınan Bay Veli bile duymuştu. Bu ses aşağıdan evin alt katından geliyordu. Tıkırtılar, sesler, havlamalar üçüncü kata kadar çıktı. İki köpeğin karşılıklı havlamaları göklere yükseliyordu. Kaplan, bütün gücüyle uluyor, kendinden geçmiş bir durumda öfkesini gösteriyordu.



Pencereden onları seyrediyorduk.

ÜÇ dakika geçmeden Yeşil Ev'de bütün kapılar açıldı, merdiven çeşit çeşit kılıklı garip bir kalabalıkla doldu. Yüzlerde telâş ve korku izleri vardı. Kimileri odalarından fırlarken sırtlarına bir manto, bir hırka alabilmek fırsatını bulmuşlardı. Kimileri gözlerine ilk ilişen şeyi alıp sırtına atmış gecelikle ortaya çıkmıştı. Örneğin Bay Veli kırmızı yatak örtüsüne sarınmıştı. Dik saçları ile uykudan uyandırılmış bir Kızılderiliyi andırıyordu. Karısı ise hiç tanınmaz bir haldeydi. Gündüzleri o kadar özenle kıvırdığı bukleleri gece el çabukluğu ile kaybolmuştu. Kafasına sardığı bu eski çamaşırla hiç de güzel değildi. Telâş arasında Bay Veli şapkasını bile giymişti. Yusyuvarlak vücudu, kırmızı çizgili pijamasının içine gömülmüştü. Sağ eliyle Kaplan'ın tasmasını tutuyor, köpek de onu merdivenin alt basamaklarına çekiyordu. Yeşil Ev, Bay Veli'yi ağzında sigarasız olarak ancak bu gece görebiliyordu.

Yeşil Ev'de yataktan ilk fırlayan Tosun olmuştu elbet! Bayan Ayşe, geceliğini havaya savurarak merdivenlerden indiğinde oğlunu küçük bir köpeği severken bulmuştu. Tosun, köpeğe yavaş sesle: "Uslu dur Pepo'cuğum, korkma" diye mırıldanıyordu.

Bayan Ayşe gözlerini oğuşturdu, bir düşte olup olmadığını anlamak istedi. O sırada alt kattakiler gürültü patırtı içinde merdivenlerden tırmanıyorlar, ortalık karanlık olduğundan merdivenlerden yuvarlanıyorlardı. Bir su kovası da ayaklar altında yuvarlanarak gürültüyü büsbütün arttırıyordu. Bu kovayı Pepo devirmişti. Yalnız başına kalan köpek bir türlü uyuyamamış, canı sıkılmış, evi gezmek istemişti.

Merdivenlerden inip çıkarken Bayan Ayşe'nin basamaklardan birine koyduğu içi boş su kovasını devirmiş, bütün gürültü de bundan çıkmıştı.

Tosun, kalabalığın çevresine topladığı köpeği yatıştırmaya çalışıyordu. Dört yandan sorular yağmaya başlamıştı:

"Bu da nerden çıktı?"

"Kimin köpeği bu?"

"Bu ne rezalet!"

Yarı uykulu seslere, öfkeli bağırmalar karışıyor, bunlara Kaplan'ın keskin havlamaları da eklenince gürültü daha da müthiş oluyordu. Kaplan çok kızgındı, arada bir Pepo'nun üzerine atılmaya kalkıyordu. Yeşil Ev onundu, başka bir köpek oraya giremezdi! Bay Veli onu tutmak için büyük çaba harcıyordu. Tosun da Pepo'yu tutuyordu, çünkü korkak olmadığını kanıtlamak istercesine Pepo da şiddetle havlamaya başlamıştı. Nerdeyse koskoca kurt köpeği Kaplan'la boğuşmaya hazırdı! Neyse ki köpekleri susturmayı başardılar.

O zaman Tosun bir de baktı ki bütün gözler ona çevrilmiş! Herkes hesap vermesini bekliyor. Kalktı, köpeğin ipini Yılmaz'ın eline tutuşturdu, sonra eliyle Pepo'yu göstererek yeni bir dostu tanıtıyormuş gibi:

"Bunun adı Pepo'dur" dedi.

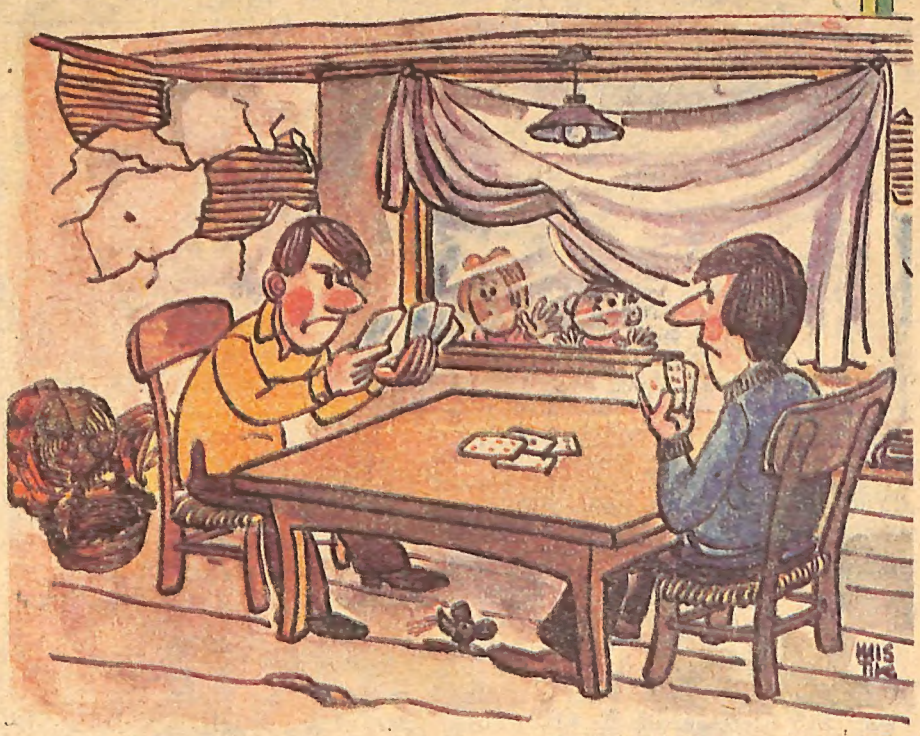
AMA büyükler bu sözü yeterli bulmadılar. Köpeğin adından onlara neydi? Onlar başka şeyler öğrenmek istiyorlardı: Köpeğin eve nasıl girdiği, merdivenlerde ne aradığı, bu gürültüyü nasıl çıkardığı!.. İki kız da oğlanların yanında yer aldılar. Hepsi bu olaydan sorumlu idi. Büyükler, beş suçlunun çevresine toplanmışlardı. Dört çocuğun bu işte parmağı bulunduğu ortaya çıkmıştı. Selma durumu açıklamaya çalıştı:

"Aysel'in boynundaki altın zinciri almak isteyen bir sepetçi var ya, işte bu onun köpeği... Hayvana çok kötü davrandığı için kaçırdık. Size durumu bir türlü anlatamadık, bu yüzden sabaha kadar bodrumda saklamayı düşündük. Yarın sabaha kadar..."

Fakat sorular bitmemişti. Biri sordu:

"Nasıl çaldınız bu köpeği?"

Bay Veli'nin karısı, 'çalmak' sözünü işitince baygınlıklar geçirdi.



Şu burnu havada olanı mı? Uçuşan eteğiyle hindi gibi kabarıyordu.

Ağlayarak: "Bu akşam Yılmaz'ın giysilerinin toz toprak içinde olmasının nedeni buymuş demek!" diye söylendi: "Hem de en yeni giysisiydi. Eve hırsız gibi gelmişti, ah bu çocuklar, ah!" Bayan Kurnaz, Yılmaz'ın halasını susturdu, şu öğüdü vermeyi de unutmadı:

"Kırlarda gezmeye giderken bir çocuğa en yeni giysi giydirilmez."

Bu gürültü arasında küçük Aysel'in merdivenlerden çıktığını kimse görmemişti. Onu tamamen unutmuşlardı. O da tek başına yalınayak merdivenlerden basamak basamak tırmanmış, iki eliyle eteklerini havaya kaldırarak düşmeden oraya kadar gelmişti. Sahanlığa gelince büyükler gibi şaşkın şaşkın bakmadı, hemen Pepo'ya yaklaştı, tüylerini okşamaya başladı. Zaten köpekle ilk tanışan Aysel olmamış mıydı? Aysel'in gelişi çocukları kötü durumdan kurtarmıştı. Küçük bir çocuk kendisinden umulmayan sevimli bir davranışta bulunursa herkes bundan hoşlanır. Yeşil Ev insanları da ister istemez gülümsediler. Bayan Ayşe ilkin kirli, pis bir köpek sandığı Pepo'nun kafasını okşadı. Herkes birdenbire Pepo'yla dost olmuştu. Yalnız Kaplan homurdanmasını sürdürüyordu. Kendisiyle ölçülemez biçimde pis ve çirkin bir köpek onun evine girsin, bütün ev halkının dikkatini çeksin, bu olur iş miydi! Şimdi de onu sevmeye, okşamaya başlamışlardı! Kaplan'ın homurtusunun arttığını duyan Bay Veli:

"Kıskançlıktan çatlayacaksın. Gel seni içeri kapatayım," dedi. Bay Veli, Kaplan'ı sürükleye sürükleye merdivenlerden hızla indi. O zaman Yeşil Ev halkı birbirlerine baktılar ve ne kadar komik bir kılıkta odalarından fırladıklarını anladılar. Hele kadınlar bundan çok sıkıldılar. Geceyarısı toplantısı da böylece son bulmuş oldu. Bay Kurnaz: "Yarın sabah görüşürüz. İyi geceler!" diye uzaklaştı.

Çocuklar köpekten ayrıldılar. Yalnız Gülay:

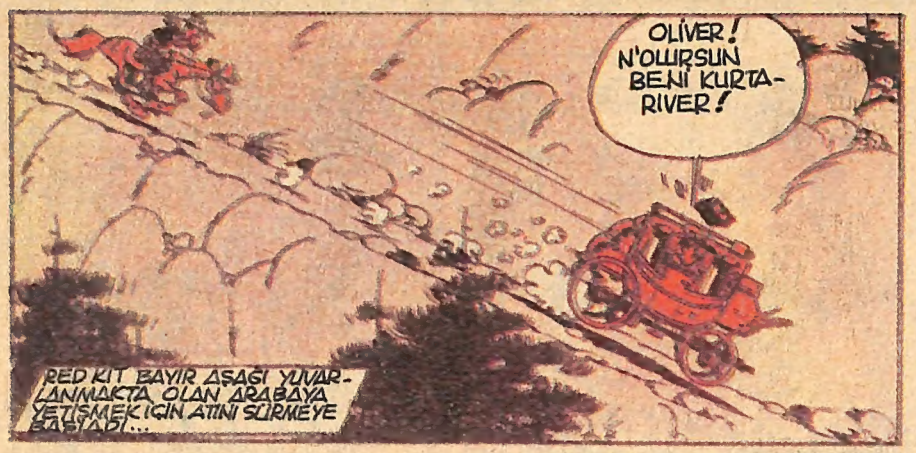
"Pepo nerde kalacak bu gece?" dedi.

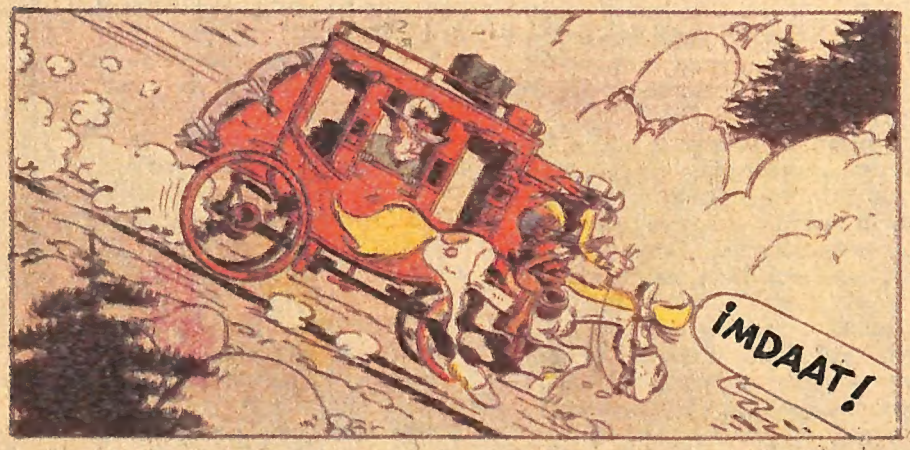
Bu, çoktan kararlaştırılmıştı. Pepo, Tosun'a süründüğüne göre üçüncü katta kalacak demekti. Kararı Pepo vermişti.

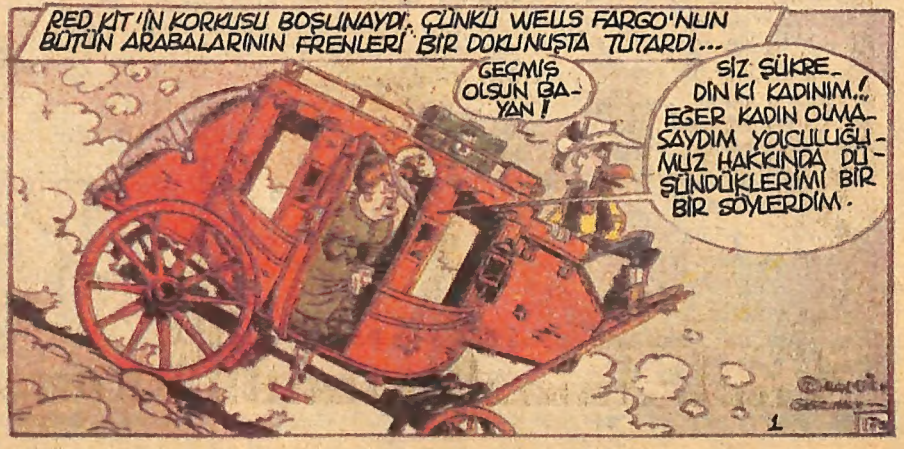
BU olayın üstünden iki gün geçti. Bayan Ayşe, oğluna: "Pepo iyi bir köpek. Ama bizim değil. Onu sepetçiden çaldınız. Bu adam köpeğini geri isteyebilir. Ya köpeğimi verin ya da durumu polise bildiririm derse, ne yaparız?" dedi.

(Sürecek)

RED KİT/HAİN POSTA ARABASI







BİR ŞEYİN YOK YA SEVGİLİM?
NE BORCU VARMIŞ SİZE?
BAY OLİVER. EĞER YANILMIYORSAM 10 DOLAR BORCUNUZ VAR BANA!

HİÇ, YALNIZ BIRAKMAYA GELMİYOR SENİ OLİVER. BAŞIMI ÇEVİRECEK OLSAM TUTUP KUMAR OYNUYORSUN!
HANİ HAKSIZ SAYILMAZSIN SEVGİLİ KARICIĞIM! N'APARSIN, BENİM DE KADERİM BÖYLE!

KONAKLAMA MERKEZİNDE
NE YEMEKLERİN VAR AŞÇIBAŞI?
KIYMALI KURU FASULYA ...

DOMUZYAĞINA PATATES DİYENLER, LÜTFEN PARALARI SÖKÜLELİM!..
ALEVLÂDIM. BENİ DE GÜNAHA SOKTUN SONUNDA!
YİNE KAYBETTİK!

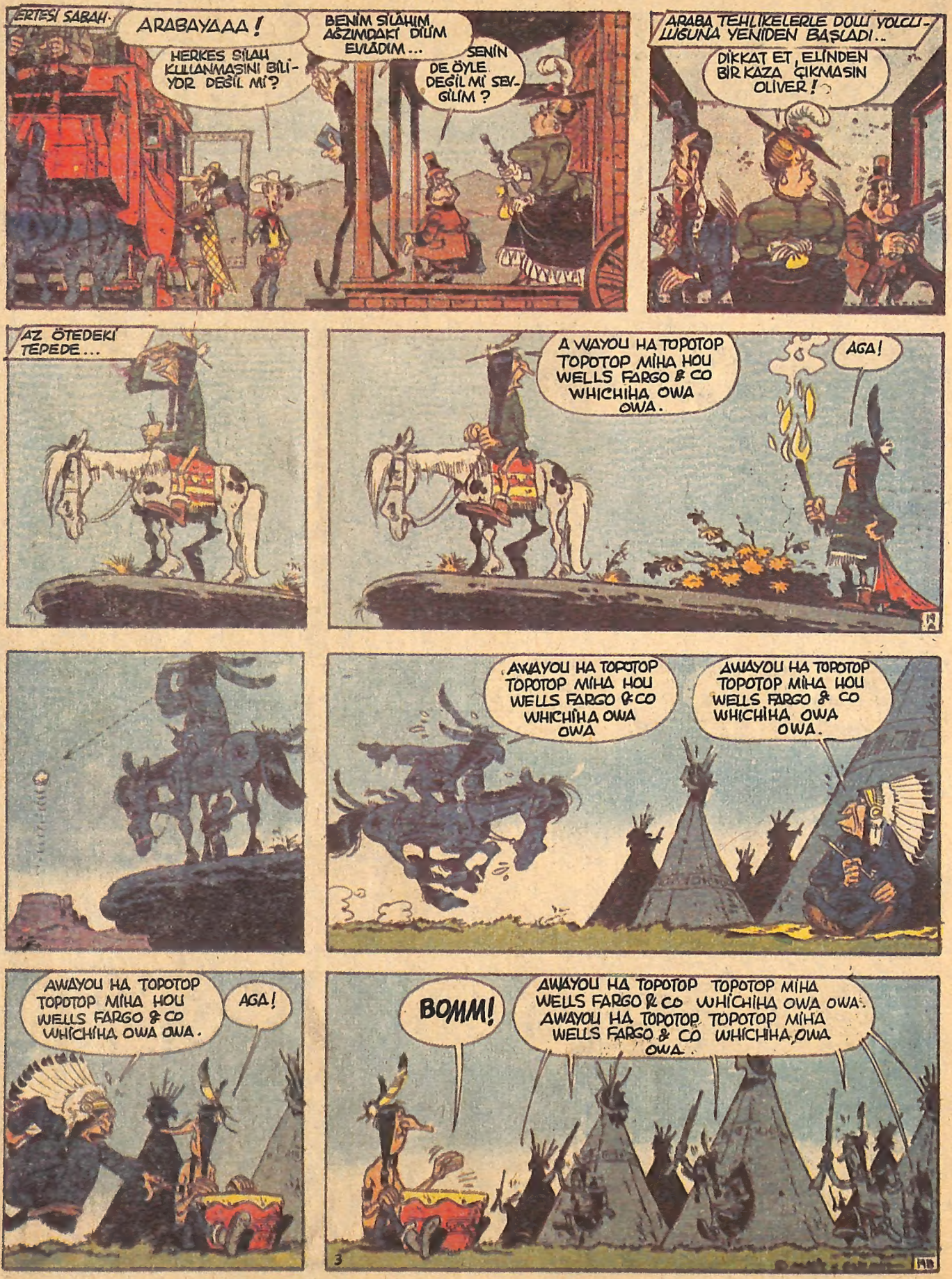
BU SEFERKİ TAM MUCİZE RAHİP EFENDİ...
BU İŞ BANA DA YARADI! SCAT'LA ANLAŞIP PARALARI YARI YARIYA KIRIŞIYORUZ.

DAHA SONRA.
HEPİNİZE BİR ÖNERİM VAR. BUNDAN SONRAKİ DURAĞIMIZ FORT BRİDGER. YOLUMUZU DEĞİŞTİRİP KUZEYDEN GİDELİM. SOYGUNCULAR BİZİ HER ZAMANKİ YOL ÜZERİNDE BEKLEYECEKLERİNDEN AT'LATMIŞ OLURUZ ONLARI.

BENCE TEHLİKELİ! ÇÜNKÜ KIZILDERİLİLERİN TOPRAKLARINDAN GEÇECEKSİNİZ! KIZILDERİLİLER BU GÜNLERDE ÇOK ASIP KESİYORLAR.
ÖYLEYSE O'YA KOYALIM, KIZILDERİLİLERMİ, BEYAZDERİLİLER Mİ?

KIZILDERİLİLER! HİÇ FOTOĞRAFLARINI ÇEKMEDİM DAHA. BEYAZDERİLİ HAYDUT HER YERDE VAR...
KIZILDERİLİLER KAFALARIMIZIN DERİSİNİ İSTERLER SADECE. ALTINA DOKUNMAZLAR. ONLARI SEÇİYORUM.
KIZILDERİLİ KARDEŞLERİMİZE TANRININ KUTSAL ATEŞİNİ GÖTÜRÜP ONLARA DOĞRU YOLU GÖSTEREBİLİRSEM SAVAŞA GİRMİŞ OLURUM.
YAZI GELİRSE, KIZILDERİLİLER!

YAZI!
SOYGUNCULAR YERİNE BEN DE KIZILDERİLİLERLE KARŞILAŞMAYI YEĞLİYORUM!
BENİM OY VERMEME GEREK KALMADI BÖYLECE.


ERTESİ SABAH.
ARABAYAAA!
HERKES SİLAH KULLANMASINI BİLİYOR DEĞİL Mİ?
BENİM SİLÂHIM, AĞZIMDAKİ DİLİM EVLÂDIM...
SENİN DE ÖYLE DEĞİL Mİ SEVGİLİM?
ARABA TEHLİKELERLE DOLU YOLCULUĞUNA YENİDEN BAŞLADI..
DİKKAT ET, ELİNDEN BİR KAZA ÇIKMASIN OLİVER!
AZ ÖTEDEKİ TEPEDE...
A WAYOU HA TOPOTOP TOPOTOP MİHA HOU WELLS FARGO & CO WHICHİHA OWA OWA.
AGA!
AWAYOU HA TOPOTOP TOPOTOP MİHA HOU WELLS FARGO & CO WHICHİHA OWA OWA
AWAYOU HA TOPOTOP TOPOTOP MİHA HOU WELLS FARGO & CO WHICHİHA OWA OWA.
AWAYOU HA TOPOTOP TOPOTOP MİHA HOU WELLS FARGO & CO WHICHİHA OWA OWA.
AGA!
BOMM!
AWAYOU HA TOPOTOP TOPOTOP MİHA WELLS FARGO & CO WHICHİHA OWA OWA. AWAYOU HA TOPOTOP TOPOTOP MİHA WELLS FARGO & CO WHICHİHA OWA OWA.
3

BU SESSİZLİK HOŞUMA GİTMİYOR HİÇ!..
HADİ GÖZÜN AYDIN, SESSİZLİK SONA ERİYOR! KIZILDERİLİLER ÜSTÜMÜZE GELİYORLAR! HEM DE DÖRT NALA!
HAYDİ KARAKIZIM! HAYDİ KARAKARTALIM! HAYDİ YOLLARKRALIM BENİM!...TÜH! BU SEFERKİ ATLAR ŞİRKETİN EN UYUZ ATLARI! NEREDEN BULMUŞLAR BUNLARI!
HAYDİ ASLANLARIM!
ATEŞ EDELİM! HERKES ATEŞ ETSİN! SİLÂHLI OLDUĞUMUZU ANLAYINCA BELKİ KORKARLAR!..
PAN! PAN!
BİR DAKİKA DURMAZ MISIN? ŞÖYLE GÜZEL BİR RESİM ÇEKSEM!
AYV!
PAN
YARALANDI NIZ MI BAY OLİVER?
YOK CANIM! PARMAĞIM TETİĞE SIKIŞTI...
VER O TABANCAYI BAKAYIM! BECERİKSİZ!
HER İŞİ BENİM YAPMAM GEREKİYOR.
4
süreçak

YİTİK MADEN ARAYICILARI

HAZİNEYİ ne pahasına olursa olsun ele geçirme kararındaydılar. Üçü de serüven severdiler ama bu işe yalnızca serüven olsun diye atılmamışlardı. Hallbrooks'un dedesi, eski bir sömürge subayıydı. Afrika'da, özellikle Zulu'ların yaşadıkları o balta girmemiş ormanlık bölgedeki bir küçük kalede vaktiyle komutanlık etmiş, çevreyi egemenlikleri altında tutmuştu.

Emekliliği sırasında da bunun hiç sözünü etmemişti Hallbrooks'a. Küçük bir kriz sonucu kalp yetersizliği ortaya çıkıp günlerinin sayılı olduğu anlaşılınca; bir gün, torununu büyük kentten yaşadığı köye çağırmış ve konuyu ona açmıştı. Yaşlı asker, Zulu'ların ülkesinde zengin bir altın madeni keşfetmişti. Daha açıkçası, o madeni başkaları bulmuş, herkesten gizli, çalışıp çabalamışlar ve zengin altın damarına kadar varmışlardı. Ama orada kalmışlardı işte. Zulu'lar bir gece baskın vermişler ve hepsini öldürmüşlerdi. İnanışlarına göre, madenin bulunduğu dağ, kutsaldı ve dağın içinde bir maden ocağı kazımı, bu kutsallığı bozuyordu.

GENÇ torun, dedesinin bu anlattıklarını önceleri pek ciddiye almadı. Bir gün kulüpte arkadaşlarıyla otururken söz olsun diye konuştu ve iki eski okul arkadaşının üzerine düştüğünü şaşkınlıkla gördü. Templar da, Bixby de bu işte "vardılar". Hallbrooks istiyorsa, hemen hazırlıklara girişebilirler ve yitik altın madenini arayıp bularak çok zengin olabilirlerdi.

Günlerce konuyu enine boyuna tartıştılar. Bu işte kazanmak kadar yitirmek de vardı tabii. Göze alabilecekler miydi?

"—Niçin alamayacak mışız?" diye sordu Bixby. "Sonunda zengin olmak varken ve koca bir altın damarı bizi beklerken... Öyle değil mi?"

"—Bence Bixby haklı," dedi Templar. "Bize düşen, tartışmayı

kesip bir an önce Afrika yollarına düşmek! Dünyanın en zenginleri arasında adımın sayılacağı günleri çok yakın görüyorum ben..."

...Ve karar alındı.

ELLERİNDE iyi kötü bir de harita vardı. Varacakları yere vardıklarında bir yerli kılavuz aldılar yanlarına. Yükleri ağırdı. Bunları taşıyacak sekiz güçlü kuvvetli yerliyi onlara kılavuzları buldu.

Yol, balta girmemiş orman içinde tam onyedi gün sürdü. Gündüz yürüyorlar, geceleri kamp kurarak din-

leniyorlardı. İki kez, çok şiddetli mevsim yağmurlarına yakalandılar. Templar'ı tropikal sıtması tuttu, günlerce ateşler içinde yattı. O yüzden hesapladıkları tarihten üç gün geç vardılar varacakları noktaya. Akşam olmak üzereydi, kafilenin tamamı yorgunluktan ölmüş bitmişti. Çarçabuk çadırları kurdular. Ateş yakıp iki lokma yiyecek bir şey kotardılar ve yemeğin üstüne hemen yatıp derin bir uykuya daldılar.

SAFAK sökerken uyandılar. Kılavuz Omono'nun yüzü asıktı. Hallbrooks'un yanına geldi. Gözbebeklerinin aklarını devire devire:

"—Sahip," dedi. "Peşimizdeler!"

"—Kimler peşimizde? Hem bu halin ne senin yahu, neyin var, hasta mısın?"

"—Zulu'lar, sahip..." dedi Omono. "Bizim kutsal dağa çıkacağımızı anladılar sanıyorum. Engel olmak isteyecekler mutlaka. Ben korkuyorum."

Hallbrooks, yanına gelen Templar'la Bixby'e de anlattı Omono'nun dediklerini. Bixby inanmaz gözlerle baktı:

"—Yani," dedi. "Bu Zulu'lar bize engel mi olacaklarmış, öyle mi diyor?"

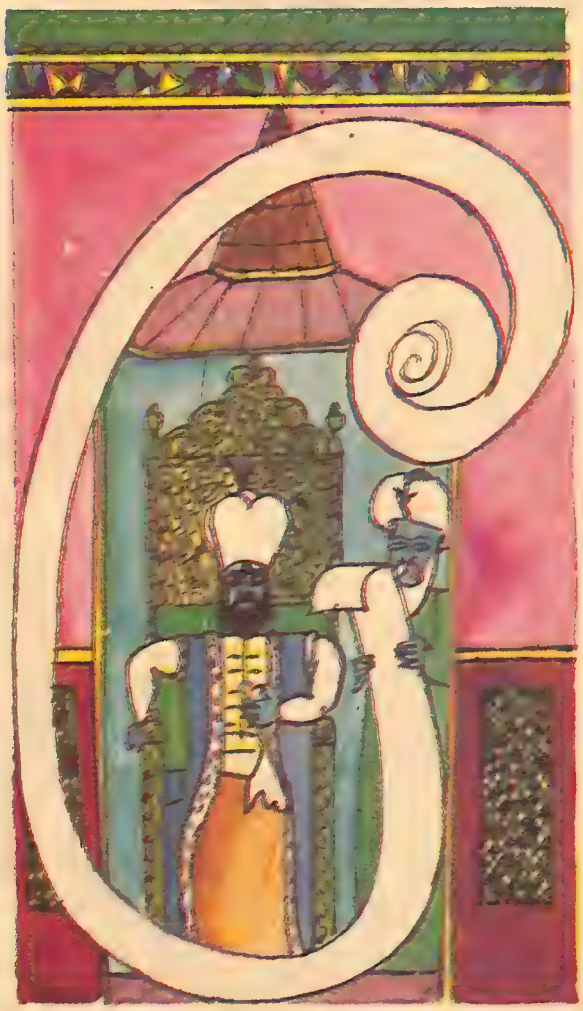
"—Aldırmayın canım," dedi Templar da. "Ben İkinci Dünya Savaşı'nda Almanlara kök söktürmüş adamım! Zulu mulu vız gelir bana. Çene çalmayı bırakın da bir an önce varacağımız yere varalım. Zengin olmak için fazla sabrım kalmadı..."

YOLDA hiç bir aksilikle karşılaşmadılar. Yalnız Omono'nun korkusu öbür yerli taşıyıcılara da geçmişti. İki de bir durup kendi aralarında konuşuyorlar, duraksama geçiriyorlardı boyuna. Hallbrooks, Omono'ya, Omono da yerlilere bağırınca işler yoluna girdi, yola devam ettiler.

Ellerindeki harita ve belgelere göre, ikinci günü öğle üzeri madene eriştiler. Evet, Hallbrooks'a anlatılan yer, tıpatıp burasıydı işte. Madenin ağzı, yağan yağmurların tepelerden sürüyüp getirdiği taşlar, ağaçlar

⑤ Evliya Çelebi de şaşmıştı

Resimler: FERRUH DOĞAN



...tarihçi Solakoğlu yazılanları okuyunca...

«KOSTANTANİYYE'NİN NİCELİKLERİ»

CENNET diyar Bağdat'ın fatihi Sultan Ahmed Han oğlu Dördüncü Murat Han hazretleri, bilgi sahiplerinden ve tarihçilerinden kurulu bir söyleşi toplantısında hazır bulunanlara şöyle bir soru sormuştu:

"—Bilirsiz, tarih kitaplarında birçok şeyler yazılmıştır. Ama, acaba bu mavi gök altında bizim onyedinci kez hükümet merkezimiz olan İstanbul gibi bayındır bir büyük kentin niceliklerini, tarihçiler yazmışlar mı? Gezginler varıp görmüşler mi?"

Söz alıp Zekeriya Efendi oğlu Din Ulusu Yahya Efendi dedi:

"—Padişahım! Bu İstanbul üzerine yüce Tanrımızın kutlu kitabında buyurduğu gibi kentin ilk kurucusu Süleyman Yalvaç, ikinci kurucusu da Büyük İskender'dir. İskender'in ölümünden Hazreti Muhammed'in ölümüne dek 883 yıl geçmiştir. Ondan büyük atalarından Fatih Sultan Mehmed'e gelinceye dek de 857 yıl geçmiştir ki, işte kentin üçüncü kez kuruluşu budur. Dördüncüsü de siz padişahımız, Revan fethine gittiğinizde buyruğunuz üzre; Sadrazam Bayram Paşa, Galata ve İstanbul'u yeniden kurarcasına onartmıştır. İşte bu kent bu denli ak bir inciye benzer, çok değerli bir kaledir."

Bir başkası söze girip dedi:

"—Padişahım! Arap ve Acem tarihlerini gözden geçirdik, Yetmişsekiz yıl yolculuklar ederek birçok kale ve kent gördük. Ne var ki, bu İstanbul'a benzer bir kent görmedik. Yüzyirmi, yüzelli yıl yaşayıp gezi yolunda ölen canlarla görüştük. Onlar da dediler: Biz dahi yeryüzünde İstanbul gibi bayındır, görkemli, adalet dolu, suyu, havası hoş bir büyük liman görmedik.. "

İŞTE orada olanların her biri bir başka biçimde İstanbul'u övüp tanımlamaya girişince Sultan Murat Han dedi:

Ey sözünü bilir, sözünü dinletir ulu kişiler, ey Peygamber yasalarının gözetçisi Yahya Efendi! Dilerim, mutlu gidişim, cennet diyar Bağdat'ı fethetmek, o yolla mezhebimizin kurucusu büyük Hanife hazretlerinin nurlu mezarlarını bayındır edip süslemek olsun! Bu kutsal savaşa katılacak orduma, İstanbul'un büyük küçük bütün zanaat sahiplerini çağıracağım. Ne kadar asker, ne kadar dükkân sahibi varsa, hepsi eski geleneklerine uyup başları, pîrleri, şeyhleri, yazıcıları, ağaları, yiğitbaşıları, çavuşları ile; atlı, yaya, bölük bölük sekiz kat mehterhanelerini çalarak Alay köşkünün dibinden geçecekler.

Böyle ferman buyurdum: Şu sırada Istanbul içinde ne kadar cami, mescit, medrese, okumaevleri, okutmaevleri, çocuk okulu, tekke, han, hamam, kervansaray, vezir sarayları, varsıl ve büyüklerin sarayı, su çeşmeleri, hayratlar, su musluğu, su kuyusu, İslâm mahallesi, Hıristiyan ve Yahudi mahalleleri, kilise; ekmek fırını, börek fırını, simit

ve türlü molozlarla dolmuştu. Bunları temizlemek ve girişi açmak saatlerini aldı. Fakat birden güneş batıda indi ve ortalık ikindiye dönüştü.

Sabaha işe koyulmak üzere yeniden kamp kurdular.

MADEN derindi, karanlıktı ve damara ulaşmak için daha da kazmak gerekiyordu. Bu, morallerini bozmadı değil. Bereket, yeterince malzeme getirmişlerdi. Geri döndüler ve... çok şaşırdılar. Taşıyıcı yerlilerin yerinde yeller esiyordu, hepsi sırra kadem basmışlardı. Karşılarında kalabalık bir başka yerli topluluğu dikilmişti. Başlarında kolları altın bileziklerle dolu, boynunda hayvan kemiklerinden bir gerdanlıkla yerli Zulu reisi duruyordu. Hallbrooks renk vermemeye çalışarak Omono'ya döndü ve:

"—Konuş, ne istiyorlarmış!" dedi.

Reis kısa ve açık konuştu. Burdan çekip gitmeliydiler. Maden onlarındı, kutsaldı üstelik. Dokunulmazdı. Konuşulanları duyan Templar sinirlendi. Fakat yapacak bir şey de yoktu. Zulu'lar çok kalabalıktılar. En iyisi anlaşmaktı. Zulu'lar hiç ödün vermeye yanaşmadılar. Beyazları yakından tanıyorlardı, sözlerinde durmazlardı. En iyisi madeni gerçek

Şu sırada İstanbul içinde ne kadar cami, mescit, medrese...

fırını, peksimet fırını, un değirmeni, su değirmeni, kapan, devlet emaneti; özetle, İstanbul kentimde; kadılık hükmü geçen dört yerde ne kadar hanedanlar, dalyanlar, nice bayındırlık toplamı yapılar varsa, yazıp bana sunasınız.

Ama, bilin, bağımsız kişilerce bir kez daha denetlettirirım bunu. Yazınızda bir yanlış çıkarsa, yazanları dört parça ettiririm. Bozacılar, bütün zanaatçılardan sonra geçsinler! İçkievi işleten o soysuzlar, ordumun içinde olmasın! Ama bozacılar, kurtulmalık akçası verip alayımda yamak olsunlar. Ama alayın geçidi sırasında, bu kişiler mehter çalmasınlar. Daire, saz ve söz ile geçsinler. Ne kadar bozaevi, içkievi varsa, ne kadar içki satanlar varsa, bir güzel bilmek isterim!"

Sultan Murat Han böyle dedi; birinci büyük veziri Bayram Paşa'ya, İstanbul Mollası ile Galata, Üsküdar mollalarına bir Padişah Yazısı gönderildi:

"Tez, padişah buyruğumda yazılandan daha çok kadılıklar içinde olan bütün dükkânları ve bütün zanaatçıları, bayındır olan yapıları, sahipleriyle, vakıf edenlerin koşulları ile bütün hayır eserlerini yazasız!"

ONLAR da yer öpüp denileni yerine getirerek bütün bayındır yapıları, hayır eserlerini ve diğerlerini ve bütün zanaat sahiplerinin dükkânlarını yücelerin yücesi, yeryüzünün sığınağı ulu padişahın isteklerinin bin kat üstünde olarak yazdılar.

İstanbul Mollası Zekeriya Efendi'nin (ki İkinci Selim döneminde yaşamıştı) yazımından yüzbin kat daha güzeldi. Çünkü o yüzyıldan Murat Han dönemine gelinceye dek İstanbul o denli bayındır olmuştu ki, çevresinde boş toprak kalmamıştı. Bu biçimde İstanbul; Yedikule, Eyüp, Kâğıthane, Sütlüce, Pirî Paşa, Hasköy, Kasımpaşa, Galata, Tophane, Beşiktaş, Hisar, Boğaz hisarları, Beykoz, Anadoluhisarı, Çengelköy, Kuzguncuk, Üsküdarv ve Kadıköyü'ne kadar bütün bayındır yerleri, bağ ve bostanları, dükkânları ve bezestanları ve bütün önde gelenleri ve zanaatçı askerleri üç ayda yazıp derleyip düzenlediler ve adına "Kostantaniyye'nin Nicelikleri" dediler.

Gece gündüz padişahın huzurunda bulunan tarihçi Solakoğlu yazılanları okuyunca, Sultan Murad hoşnutluğundan durmaksızın:

"—Güzel! Dünya durdukça yaşayasın!" buyururlardı.

(Sürecek)

sahiplerine bırakıp gitmeleriydi.

NASIL oldu, niçindi, bilinmez; Bixby birden tüfeğini ateşledi ve Zulu reisi kanlar içinde yere yıkıldı. Aynı anda da Zulu'lar üstlerine saldırdılar. Hallbrooks ve iki arkadaşı son hızlarıyla madene doğru çekildiler. Bir yandan da ateş ediyorlardı.

Sonunda madene girebildiler. Zulu'lar kapının ağzında kaldılar. Bu, gerçekte büyük tehlikeydi. Yiyecekleriyle suları dışarda kalmıştı. Burada diri diri ve açlıktan ölebilirlerdi kuşkusuz.

Anlaşma için Omono'yu gönderdiler. Omono gitti ve gelmedi bir daha. Gece çöktü, Zulu'lar çekilmediler. Sabaha doğru ellerindeki son mermilerle bir salvo ateşe geçip kurtulmayı denediler. Nafileydi. Gerçi Zulu'ların birçoğu yaralanmışlardı ama geçit vermemişlerdi yine.

Üçüncü gün Templar açlıktan ve susuzluktan aklını yitirdi ve deliler gibi madenin kapısına saldırdı. Zulu'lar bir anda kapandılar ve Templar'ı anında yokettiler sanki. Hallbrooks ile Bixby, madenin derinliklerinde koştular, koştular ve gözden yittiler.

İkisini de bir daha gören olmadı.

PEMBE PANTER

Sayım Memuru

BU SERİ'NİN'DE PEMBE PANTER BİR FABRİKADA ÇALIŞMAKTADIR. TÜM YAPTIĞI İŞ DE, HAREKETLİ BANTLAR İLE ÖNÜNE GELEN VİDALARI SIKIŞTIRMAKTIR.

ÖF BE! SANKİ PANTER DEĞİL, BİR PEMBE ROBOT'UM.

BEN HAREKETTEN HOŞLANMAZ MIYDIM?

ELBETTE! ÖYLEYSE BU İŞE PAYDOS.

HEY! SEN! SEN VİDALAMA SERVİSİNDE ÇALIŞMIYOR MUYDUN?

EVEET... AMA BEN DE VİDALANDIM VE GİDİYORUM İŞTE.

ŞİMDİ KAFAMA GÖRE BİR İŞ ARAYDAYIM

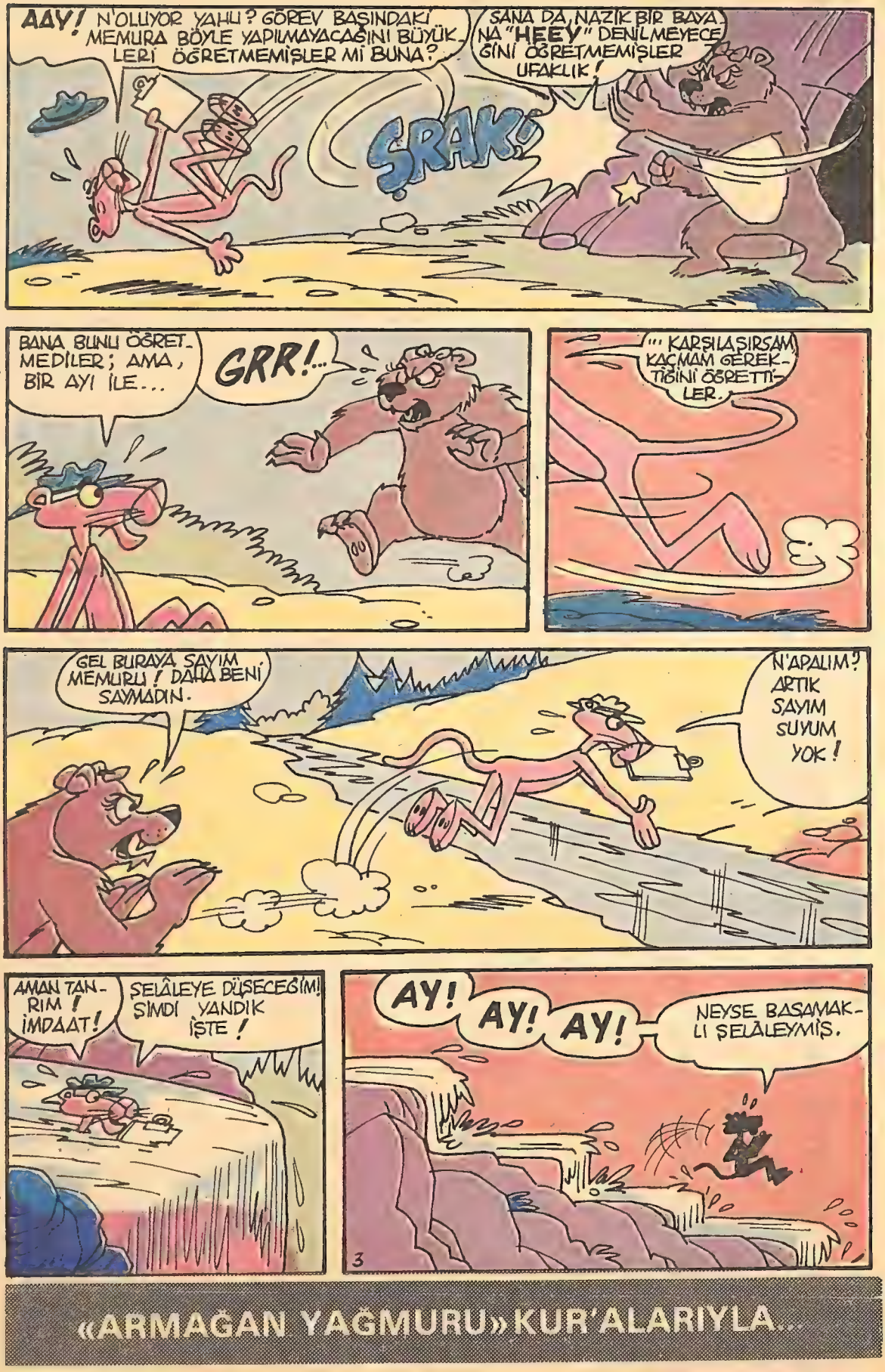
İNDİRİMLİ SATIŞ!

İŞ BULMA KURUMU

AÇIK HAVADA YAPILAN BİR İŞ Mİ ARIYORSUNUZ?

EVET, MASMAVİ GÖKYÜZÜ ALTINDA ÇALIŞMAYI O KADAR ÖZLEDİM Kİ.

«ARMAĞAN YAĞMURU» KUR'ALARINA KATILINIZ!...



«ARMAĞAN YAĞMURU» KUR'ALARIYLA...

HER HAFTA BİR ÇOK OKUYUCU ARMAĞANLAR KAZANIYOR!..

ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta Televizyonlar • Bisikletler • Kitaplar • Futbol Topları • Eğitim ve öğrenim araçları dağıtıyoruz!

FUTBOL TOPU KAZANAN OKURLARIMIZ

1-Levent Kepkep (İstanbul), 2-Aykut Kelem (İstanbul), 3-Erkan Bilginer (İstanbul), 4-Bülent Karan (Bursa), 5-Bahadır Karagöz (İzmir)

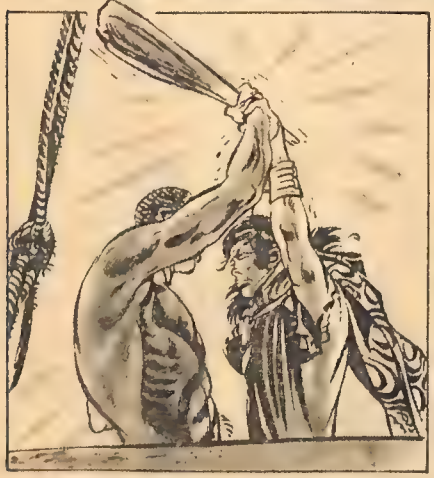
VE

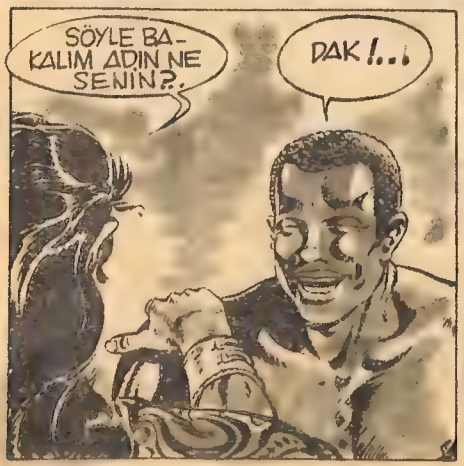
KİTAP KAZANAN OKURLAR

1— Ahmet Boran (Kütahya), 2— Attila Uluçay (Burdur), 3— Şükrü Çakmaklı (Safranbolu), 4— Sedat Korun (Ankara), 5— Yavuz Hamza (İstanbul), 6— M. Erdem Alpaydın (Tokat), 7— Emin Kenar (Kayseri), 8— Sebahattin Selimoğlu (Bursa), 9— Hüseyin Kömürcü (Sakarya), 10— Serdar Taşdelen (Kırıkkale), 11— A. Tamer Altınoğ (Erzincan), 12— İsmail Turan Şahin (Tokat), 13— Baydur Savucu (İstanbul), 14— Abdurrahman Doğaner (Silifke), 15— H. Cengiz Karataş (Çorum), 16— Eyüp Yılmaz (Mersin), 17— Mahmut Sünnetçi (Kastamonu), 18— Seza Kölük (Antalya), 19— Deniz Durak (Afyon), 20— Özden Akyazı (Eskişehir), 21— Müslüm Bağrıaçık (Ankara), 22— Firuzan Bali (Muğla), 23— Alper Sono (Kırklareli), 24— Abidin Küçükavcılar (Konya), 25— Macit Koçali (Trabzon), 26— Cem Cüneyt Uğur (Samsun), 27— Birgül Nasırlıoğlu (Tokat), 28— Gülen Şafak (Kayseri), 29— İsmail Örs (Balıkesir), 30— Nurhayat Okur (Zonguldak), 31— Cem Yağan (Bursa), 32— Serdar Aydınlı (Kars), 33— Mehmet K. Eker (Çorum), 34— Veysel Bahar (Çanakkale), 35— Tansel Turdağ (Eskişehir), 36— Salih Bayır (Denizli), 37— Zeki Zobu (Kütahya), 38— Tolga Otay (İzmir), 39— Fatma Ekşioğlu (İstanbul), 40— Mustafa Doğan (Kayseri), 41— İlker Yayla (Giresun), 42— Mete Bumin (Erzurum), 43— Sezai Aydın (Samsun), 44— Yılmaz Deniz (Tekirdağ), 45— Şenay Özdolap (Adana), 46— Hamdi Göksu (Hatay), 47— Adnan Doğruyol (Tarsus), 48— Emel Özden Alçık (Seydişehir), 49— Seda Çorapçıoğlu (Ankara), 50— Orhan Demircan (Gümüşhane).

«ÇOCUK KULÜBÜ»NE ÜYE OLMAYI UNUTMAYINIZ

KARAKAN
(Aslan yavrusu) 10





ÜÇ HAFTA SONRA, KARAKAN DEĞERLİ YÜKÜYLE HİPPO'YA GELDİ VE MASSİVA'NIN İŞLEDİĞİ CİNAYETİ ÖĞRENDİ...

KARAKAN, BAŞKAN HANNON'UN İZİNDEYKEN, ROMA'DA...
SAYIN ÜYELER, BABAM MİSİPSA ÖLÜRKEN NUMİDİA TACINI BANA BIRAKTIĞINI BELİRTTİ... SİZLER DE BİLİYORSUNUZ... AMA NE YAZIK Kİ NUMİDİA'NIN YÜZ KARASI KATİL KARAKAN KARDEŞİM HİEMPSAL'I ÖLDÜRDÜ VE BENİ ÜLKEYİ TERK ETMEK ZORUNDA BIRAKTI... BEN Kİ YÜCE ROMA HALKININ YANDAŞI BÜYÜK MASSİNİSSA'NIN TORUNUYUM...
SAYIN ÜYELER... ÇOK ZOR DURUMA DÜŞTÜM... AMA SİZİN YARDIMINIZI İSTEMEKLE ŞEREF DUYUYORUM... BİLİYORUM Kİ SİZİN GİBİ SOYLU DOSTLAR BANA YARDIM ELİNİ UZATACAKLARDIR...
İYİ KONUŞLUYOR... SOYTARI!
SAYIN ÜYELER... BENİM AİLEM KARTACA SAVAŞLARI SIRASINDA ROMA HALKININ YANINDA YER ALMIŞTI. BÖYLECE ROMA'NIN GÜCÜNE GÜÇ KATILDI... ŞİMDİ BU AİLENİN BİR BİREYİ AYNI ŞEYİ ROMA'DAN İSTERKEN SİZLERİN YÜREKLERİNİZ...
NE GÜLDÜRÜ! NE GÜLDÜRÜ!
YETER, YETER... SUÇLAMALAR! SUÇLAMALAR!
ŞİMDİ AĞLAYACAĞIM...
NE BEKLİYORSUN BİZDEN?
EVET!.. EVET!..
EY PEK SAYIN ÜYELER!.. SİZLERDEN, SOYLU ROMALILAR'DAN BENİ BU KÖTÜ DURUMDAN KURTARMANIZI İSTİYORUM! BU ADALETSİZLİĞİ ORTADAN KALDIRIN... NUMİDİA KRALLIĞI SİZİN DOSTUNUZDUR... SİZE BAĞLIDIR... SİZİNDİR... KAN VE CİNAYETLER İÇİNDE YAŞAMASINI ÖNLEYİN...
NEFES AL BİRAZ...
NE GÜZEL PALAVRALAR!
KISACASI... NUMİDİA'YI ELE GEÇİRMEK İÇİN BİZDEN ASKER İSTİYORSUN...
BEN...
BİR DAKİKA, KONUŞMA SIRASI BANA GELDİ SANIRIM...
?!!
SAYIN ÜYELER, ZAMANIMIZIN DEĞERLİ OLDUĞUNU BİLİYORUM... ÖZELLİKLE BU CAN SIKICI UZUN SÖYLEVDEN SONRA ÇOK KISA KONUŞACAĞIM... ÖNCE ADHERBAL'IN KARDEŞİNİN NUMİDİA HALKI TARAFINDAN HİÇ SEVİLMEYEN BİR GADDAR OLDUĞUNU...
... BİLMENİZİ İSTERİM... SONRA KARAKAN'IN HANÇERİ ÜSTÜNE KENDİNİ BİLEREK ATMIŞTIR HİEMPSAL... ADHERBAL'İN YENİLDİĞİNİ VE HAKSIZ YERE GELİP SİZDEN YARDIM İSTEDİĞİNİ DE BİLMELİSİNİZ...
KARAKAN BENİ ELÇİ GÖNDEREREK SİZDEN GERÇEKLERE İNANMANIZI İSTİYOR... DÜŞMANLARININ SÖZÜNE İNANARAK, NUMANSA'DA SAVAŞMIŞ BİR KAHRAMANI SUÇLAMANIZI İSTİYOR... HEPSİ BU KADAR...

İKİ SAAT SONRA...

SONUÇ OLARAK MECLİS KESİN BİR YARGIYA VARAMADI... KİM HAKSIZ? KARAKAN MI ADHERBAL MI?

KİMİ CEZALANDIRMALI? KİMİN NE OLDUĞU BELLİ DEĞİL... BANA KALIRSA AFRİKA'YA ON TANE GÖZLEMCİ GÖNDERMELİ VE KRALLIĞI EŞİT OLARAK KARAKAN'LA ADHERBAL ARASINDA BÖLÜŞTÜRMELİ!..

KALLEŞLER!

SATILMIŞLAR!

MECLİSİN KARARI PRENS ADHERBAL'İN PEK HOŞUNA GİTMEDİ...

KORKARIM Kİ BU KARAR PRENS KARAKAN'I DA PEK SEVİNDİRMEMİŞ OLACAK...

NE DEMEK İSTİYORSUN? ANLAYAMADIM...

İŞTE HİPPO! KENDİNİZ BAKIN ANLARSINIZ...

? ? ?

MİLKA! BU DA NE DEMEK?

BİLMEM...

SİLAH BAŞINA! BÜTÜN ASKERLER GÜVERTEYE

VİPİA...SEVGİLİ YEĞENİM KARAKAN BÜYÜK BİR HATA YAPIYOR...

YANAŞMAYA HAZIRLANIN!

İLERLE YELİM...

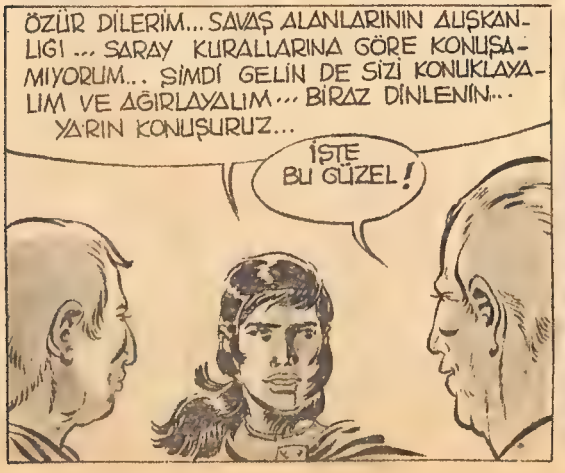
ÜLKEMİZE HOŞ GELDİNİZ ROMALILAR!
BU KARŞILAŞMANIN NE DEMEYE GELDİĞİNİ SÖYLER MİSİN?

ARMAĞANLARINIZA GÖRE UYGUN BİR KARŞILAMA!
ARMAĞAN MI?

BANA İKİ TANE DEĞERLİ ARMAĞAN GETİRMİŞSİNİZ!
PRENS ADHERBAL'İN VATANINA DÖNMESİ DOĞAL BENCE...
ARTIK VATANI DEĞİL BURASI!

ROMA MECLİSİ ÜLKEYİ İKİNİZİN ARASINDA BÖLÜŞTÜRMEKLE GÖREVLENDİRDİ BİZİ...
BÖLMEK Mİ? HAH! HAH! HA!
EFENDİMİZ... RİCA EDERİM...

HAKLISIN MİLKA... BU İŞLERİ BECEREMİYORUM...


ÖZÜR DİLERİM... SAVAŞ ALANLARININ ALIŞKANLIĞI... SARAY KURALLARINA GÖRE KONUŞAMIYORUM... ŞİMDİ GELİN DE SİZİ KONUKLAYALIM VE AĞIRLAYALIM... BİRAZ DİNLENİN... YARIN KONUŞURUZ...
İŞTE BU GÜZEL!

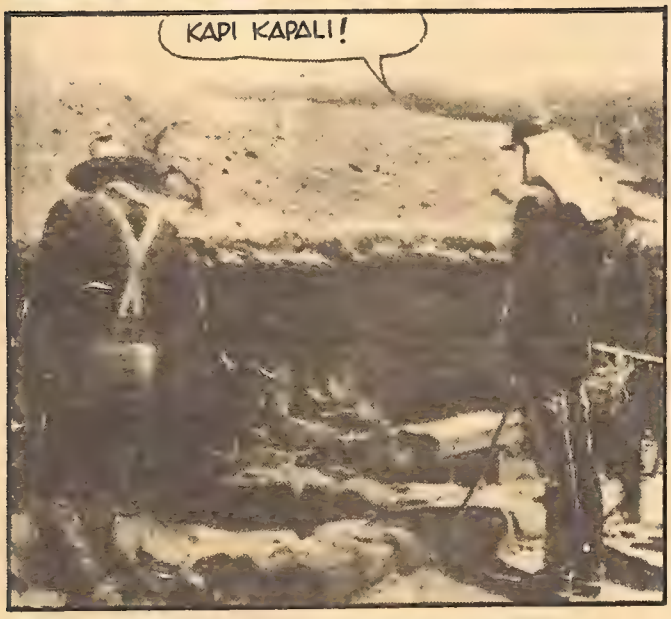
MİLKA, ŞİMDİ BİZE AÇIKLA... GEMİDE NE DEMEK İSTEMİŞTİN?
KARAKAN KONUSUNDA...
BİR İKİ KELİMEYLE ANLATAYIM...

SÜRECEK

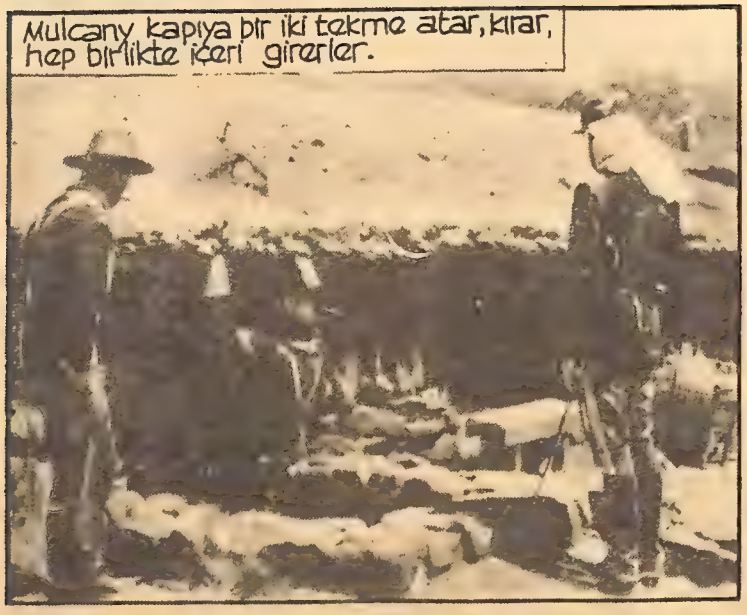
Bir hafta sonra, albay Turner, bir keşif gezisi sırasında, devlete ait bir erzak deposunu işleten Mecham adında birinin yerine konakladılar...

EMİNİM BİRİ VARDIR!
PEKALA, AT İN!

ASKERLER BURADA KALSINLAR, SİZ YORK MULCANY'İ DE ALIP PEŞİMDEN GELİN.


KAPI KAPALI!

ALBAYIM İZİN VERİRSENİZ BEN AÇAYIM!


Mulcany kapıya bir iki tekme atar, kırar, hep birlikte içeri girerler.

O TÜFEĞİ BIRAK MECHAM!

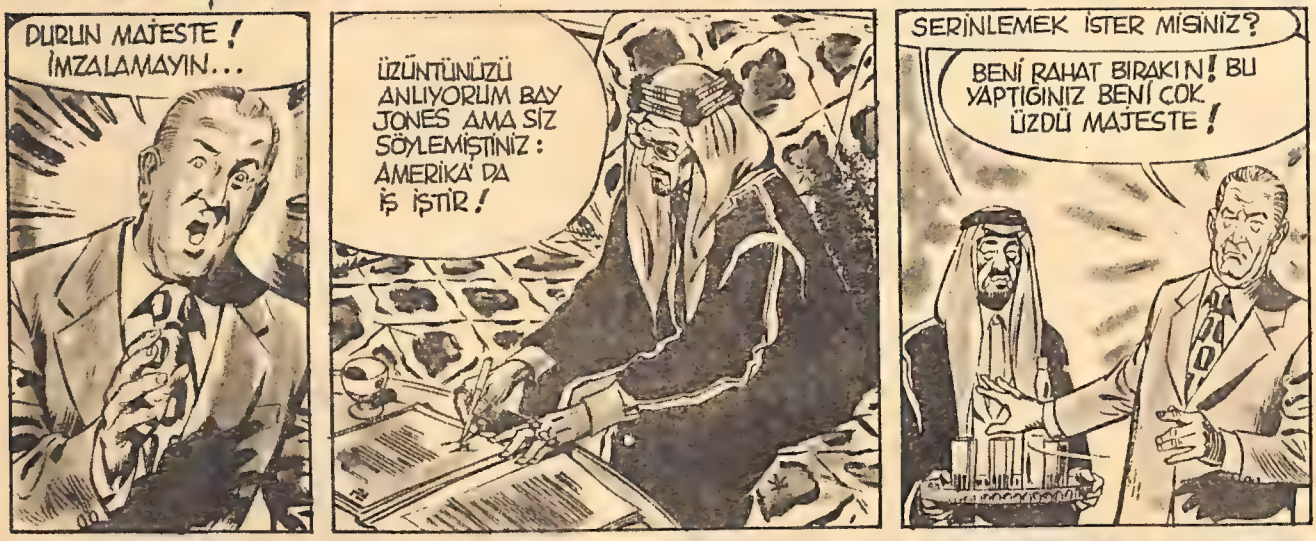
AH SİZ MİYDİNİZ BAY YORK?
İŞTE ALBAY TURNER, YENİ KUMANDANIMIZ.
EMRİNİZ DEYİM BAY TURNER, TANRI SİZİ...
ALBAY TURNER, BAY MECHAM.
BİLİYOR MUSUNUZ, RÜTBELERE ÖNEM VERMEM BEN. TANRI ÖNÜNDE HEPİMİZ EŞİTİZ. O VAHŞİLER BİLE BANA MUHTAÇTIR, ONLARI GİYDİRİR,.. BESLERİM.
VE MİDELERİNİ DE KÖTÜ VİSKİYLE DOLDURUYORSUNUZ!
BAKIN ALKOL BENCE BİR İLAÇTIR. BU İKLİM HİÇ TE SAĞLIĞA YARARLI DEĞİL.
UZUN BİR AT YOLCULUĞUNDAN SONRA HERHALDE ALBAY DA BİR ŞEYLER İÇMEK İSTER.
BU KADAR GEVEZELİK YETER MECHAM! BİR KABİLE DAHA BU TOPRAKLARDAN ÇIKTI.

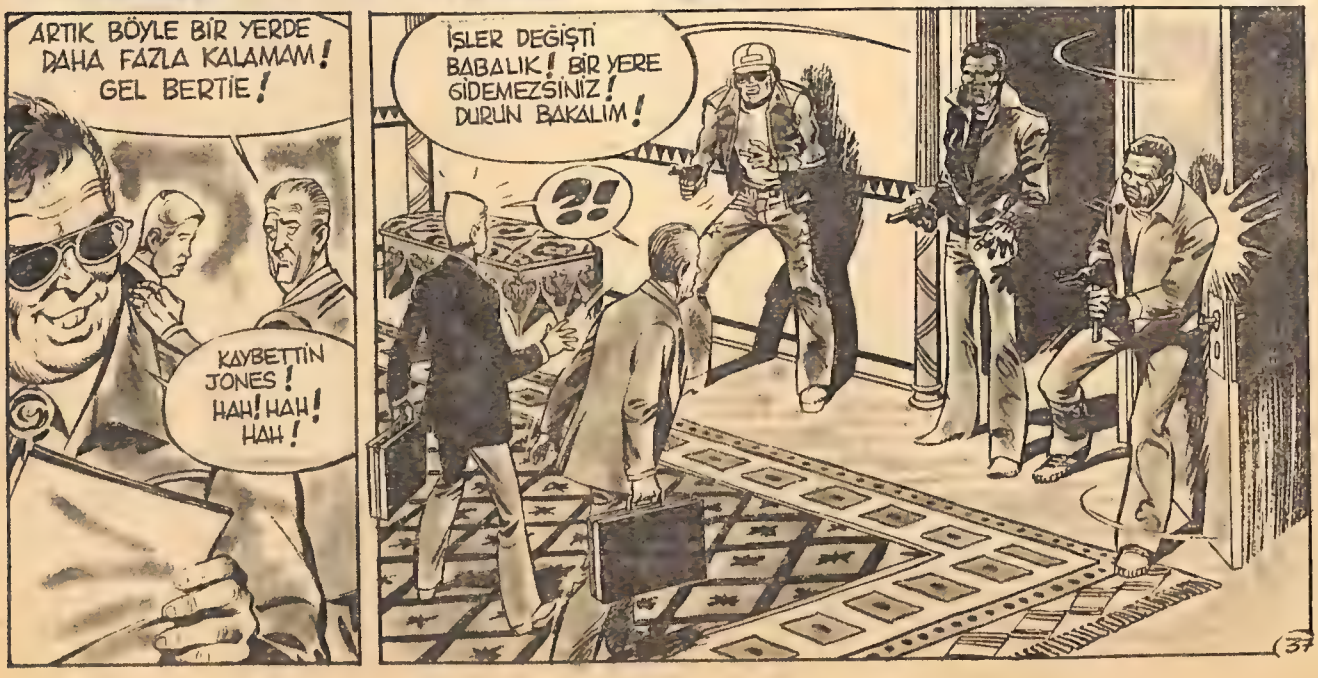
YAZIK Kİ DOĞRU... O "ŞEYTAN"DAN SÖZEDİYORSUNUZ SANIRIM, YANINDA DA OTUZ ÇILGIN ADAM VAR! AMA ONLARDA BİR KÖTÜLÜK GÖRMÜYORUM! AZIKLARINI VE ÖBÜR İHTİYAÇLARINI BEN SAĞLARIM; BIÇAKLAR, SÜSLER, KOLYELER. OYUNCAĞI GÖRÜNCE SEVİNEN ÇOCUKLARDAN FARKLARI YOKTUR!
OTOMATİK WHİNCHESTERLER OYUNCAK DEĞİLDİR MECHAM!
YÜZBAŞI, MECHAM'I BEN SORGUYA ÇEKİYORUM, SİZ DEĞİL... SİZE GELİNCE MECHAM, HABERİNİZ OLSUN, ADAMLARIMDAN İKİSİ ÖLDÜRÜLDÜ.
BU İŞİ BENİM APAÇİLER YAPMADI, HEM BU VAHŞİLERDEN SORUMLU TEK BEYAZ BEN DEĞİLİM YA? ŞU BAYYORK GİBİ ADAMLAR OLMASAYDI, ADAMLARINIZ ŞİMDİ ÖLMÜŞ OLMAYACAKTI...
BÜTÜN SUÇ BU ADAMIN YÖNTEMLERİNDE.
ÇENENİZİ KAPAYIN MECHAM! ALBAYIM, BİLMELİSİNİZ Kİ HİÇBİR GÜÇ APAÇİLERİ BURDA KALMAYA ZORLAYAMAZ! BUNDAN BEŞ YIL ÖNCE, COCİSE İLE, YANİ BÜYÜK ŞEFLE BİR ANLAŞMA İMZALADIK, O DA BARIŞTAN YANAYDI...
DURUM İKİ YIL BÖYLE SÜRDÜ, ŞİMDİYE KADAR GÖRÜLMEMİŞ ÖLÇÜDE İĞRENÇ BİR SİYASAL TOPLULUK MECHAM'I BURAYA GÖNDERİNCEYE KADAR. ONLARA AZIK YERİNE VİSKİ VERDİ...
O ZAMAN COCİSE HERKESİN YAPACAĞI ŞEYİ YAPTI. KABİLELERİNİ TOPLADI, RİO BRAVO'YU TOPLADI. YENİ TOPRAKLAR İSTİLA ETTİ...

(SÜRECEK)

kod adı: ŞAKLABAN

10





BU DA NE DEMEK OLUYOR? MUHAFIZLARIM NEREDE?
SİZİN YERİNİZDE OLSAM ONLARI KOVARDIM MAJESTE! HEPSİ DERİN BİR UYKUDALAR! KOLAYCA HAKLADIK ONLARI! HERKES DUVARA DÖNSÜN!
HAYDİ BAKALIM ŞİŞKO... SEN DE...
BANA DOKUNAMAZSIN...
BENİM DİPLOMATİK DOKUNULMAZLIĞIM VAR... ULUSLARARASI SUÇ İŞLİYORSUNUZ.
YOK CANIM... BİRLEŞMİŞ MİLLETLER İKİ ADIM ÖTEDE... BU İŞİ ÇÖZÜMLER...
NEYSE, ZAMAN YİTİRMEYELİM MAJESTE... HAZİNENİZİ YANINIZDA TAŞIDIĞINIZI BİLİYORUZ... ŞUNLARI BİR GÖRSEK NASIL OLUR.
VAY HAYDUT VAR! SEN BENİM ÜLKEMDE OLSAYDIN ŞİMDİ KELLENİ UÇURTURDUM.
NE YAZIK Kİ SİZİN ÜLKENİZDE DEĞİLİZ MAJESTE. SÖZÜ BİRAZ DAHA UZATIRSANIZ KUVVETLİ BİR ÜLKESİ İÇİN BİR EMİR BULMALARI GEREKECEK...
SİZE 30 SANİYE İZİN... MAJESTE..
PEKİ ŞİMDİLİK KAZANDINIZ... AHMET!
ŞU HERİFLERE HAZİNEYİ GETİR... ÜLKEMİN HAZİNEYE İHTİYACI YOK, AMA BANA VAR!
İYİ KONUŞTUN AHBAP!

HAYDİ, YAŞLI TİLKİ! YÜRÜ!
TAMAM! TAMAM!
ÖF BE!! HİÇ BÖYLESİNİ GÖRMEMİŞTİM... HAZİNE... HAZİNE...
YÜKLENİN HEPSİNİ... GİDİYORUZ!
YOLLUMUZU BULDUK DESENİZE!
SİZ DE MAJESTE... BİZİMLE GELİYORSUNUZ... NE OLUR, NE OLMAZ... KONUĞUMUZ OLUN...
BAŞINIZA İŞ AÇIYORSUNUZ...
UZATMAYIN... ANLADIK... HEY, ŞİŞKO, SEN DE BİZİMLE GELİYORSUN!
AMA... AMA... NEDEN?
AMERİKALI BİR REHİNE HER ZAMAN İŞE YARAR DA ONDAN!

DEVAM EDECEK

PAT PAT PAT!..
MEYOOOuuvvv!..
HANIM, BU HAYVANA TELEVİZYON SEYRETTİRMEYİN ARTIK...

ABBAS CILGA'dan bir hikâye

Bebeklere Sıcak Yatak

Resimler: Gülşen Saraçoğlu

YERE yüzükoyun bırakılmıştı. Sokakta bir bebek görüp de ilgisiz kalabilir miydim? Eğilip aldım onu yerden.

Gözleri siyah siyahtı. İncecik çizgi biçimindeydi gözbebekleri. Gülmek için açılmış ağzında dili görünüyordu. Kaşları sarıydı. Yanakları tombul, hem de pembeydi. Vücuduna göre daha iri yapılı başında mavi kasket taşıyordu. Kasketinden taşmış saçlar dalgalı, sarıydı. Açık yeşil bir tulum vardı sırtında. Tombul elleri arasında tuttuğu topunu, karnına sımsıkı bastırmıştı. Onu iyi korumak, elinden düşürmemek çabasında olduğ u nasıl da belli oluyordu!..

Kasketinden taşmış saçlar...

Alnında, yanaklarında kurumuş çamurlar vardı. Yüzü hepten toz içinde kalmıştı. Kendisini suçlayamazdım kirliliğine bakıp. Bakımsız kalmış bebeklerin tümünün kirloş olacağını biliyordum. Tozlu yollar, sokaklar, bebeklere göre yerler değildir. Onları taşıyan kollar, ninnileyen ağızlar, gülümseyen yüzler olmalı. Koruyucusuz kalmış bebeklerin tümü kirliliklerini çoğaltırlar...

Bizim apartmanın ön bahçesinde bir musluk vardır. O musluğa lastik boru takıp arabalarını yıkar büyükler. Arabalar bebeklerden daha mı önemli sanki? Arabalar için su harcanıyor da bebekler için niçin harcanmasındı? Açtım musluğu. Neşeli sesler çıkararak akan suyun altına tuttum bebeği. Bir güzel yıkadım. Sonra da mendilimle tüm vücudunu kuruladım. Daha bir güzel, daha bir sevimli oldu. Temizlik, kişileri güzelleştiriyormuş doğrusu!..

Eve güzel bir bebekle varışımın annemi sevindireceğini düşünüyordum. Anneciğim sevince çabuk kavuşsun diye merdivenleri aceleci çıktım. Üçüncü kattaki evimizin ziline bastım. Çok geçmedi kapı açıldı. Annemle yüzyüze geldik. Elimdekine baktı. Kaşları çatık çatık konuştu:

— O da kim?..

Annem soruncaya değin onun "kim olduğunu" düşünmemiştim. Ama yanıt vermekte gecikmedim:

— Bu mu? Bu Orhan, dedim.

— Orhan mı? Kim verdi sana Orhan'ını?..

— Hiç kimse vermedi. Sokağa bırakılmış bir bebek Orhan. Bakımsızlık ne kötü bebekler için!.. Baksana: Tombul yüzü çizilmiş. Daha da büyük tehlikeler atlatabilirdi. Arabaların altında kalıp ezilebilirdi. Küçüklerin kimsesizliği çok kötü. Öyle değil mi?..

Annem, Orhan'ın yüzündeki çiziğe bakmadı bile. Kısa da olsa korkutucu bir konuşma yaptı:

ABBAS CILGA

1935 yılında Kangal'ın Soğukpınar köyünde doğdu. İlkokulu Çaltepe'de bitirip Pamukpınar Köy Enstitüsü'ne yazıldı. Bir süre köy öğretmenliği yaptıktan sonra İstanbul Eğitim Enstitüsü'ne girdi. Şimdi Erenköy Kız Lisesi'nde öğretmendir. Evli ve iki çocukludur. Yayınlanmış eserleri: "Kedi Kavgası", "Yusufçuk Yusuf", "Yaramazlar Kuyusu" ve "Müjdeci Hasan"dır...

— Sahibi çıkarsa görürsün sen!.. Başkasının bebeğini alıp eve getirmenin ne demek olduğunu anlatırlar sana, dedi.

— Kötü mü olur sahibinin çıkması? dedim.

— İyi olur ya... Adın "bebek hırsızı" olarak ünlenir.

— Amacım hırsızlık yapmak değil ki... Sokağa bırakılmış; bakımsız kalmış, kirlenmiş, yüzü çizilmiş bir bebeğin koruyucusu olmak istiyorum. Tüm bebekler korunmalı. Bebeklere iyi bakılmalı. Bebeklerin evi olmalı. Bundan böyle Orhan'a iyi bakılacak. Bu evde bizimle birlikte mutlu olacak. Bu söylediklerim kötü mü sanki? diye konuştum.

Annem:

— Sevsinler seni de, Orhan'ını da, dedi.

Böyle dedikten sonra döndü. Mutfağa doğru yürüdü. O sıra Orhan'a

baktım: Alt dudağı biraz daha sarkmış, gözlerindeki canlı bakış biraz azalmış gibime geldi. Tüm bebekler ilgi, sevgi beklerler. Kendilerini istemeyen kişiler karşısında mutsuz olurlar...

Salona geçtik. Ben evden ayrılırken cam siliyordu annem. Camlar pırıl pırıl olmuştu. İçeriye güneş giriyordu. Açık bırakılmış pencerenin birinden bol hava doluyordu. Apartmanımızın çok yakınındaki çam ağacından serçe sesleri geliyordu. Serçeler kendi aralarında bir tartışmaya dalmışa benziyorlardı. Acaba ne tartışabilirlerdi? Bunu Orhan da bilemezdi, ben de bilemezdim...

Orhan'ı televizyonun üstüne oturttum. Salondaki eşyaların en yükseğindeydi. Bu onun hoşuna giderdi. Küçükler yükseklere çıkmayı severler. Böyle olmasaydı, bizi yükseklere çıkaran salıncakları sever miydik?.. Onun yerini sevdiğini, temiz aydınlık, güneşli bir salonda bulunmaktan mutlu olduğunu bakışlarından anlıyordum. Öyle canlı, öyle sevinçli bakıyordu ki Orhancığım!..

Onun yerini sevdiğini, temiz, aydınlık, güneşli bir salonda bulunmaktan...

ORHAN'ın gelişi çabuk duyuldu arkadaşlarım arasında. Onu görmeğe geliyorlardı. Selmin geldi. Nuran geldi, İkiz kardeşler Sevgi'yle Serpil de geldiler. Gelirken küçük kardeşleri Bülent'i de getirmişlerdi. Bülent pek yaramaz, pek karıştırıcı bir çocuk. Orhan'ı eline almadan edemedi. Bir de sıkmadan duramıyordu. O sıktıkça acıklı bir ses çıkarmağa başladı Orhan!..

Bülent, en çok bundan hoşlandı. Durmadan sıkıyor, durmadan bağırtıyordu benim tombul yüzlümü. O bağırdıkça kendisi bir gülüyor, bir gülüyor!.. Ağlayan bir bebek karşısında gülen birinin sevimsizliğini ilk kez anlıyordum. Dayanamadım sonunda. Orhan'ı aldım Bülent'in elinden. Bu kez de tepine tepine, bağıra bağıra ağlamaya başlamasın mı? Annem koşup geldi onun ağlamasına. Bana bakarak bağırdı:

— Ne yaptın konuk çocuğa? Ne demeye ağlatıyorsun?..

— Bişey yapmadık. Kendisi ağlıyor. Bebeği hep sıkmak hep ağlatmak istiyor. Engel olunca da kendi huysuzluğundan ağlıyor. Bu bizim evde de böyle yapar, dedi Sevgi.

Annem, Bülent'i azarlayacağına:

— Senin buluntun Bülent'ten daha mı kıymetli? Ver de oynasın çocuk. Ver de sesini kessin, diye konuştu.

Bülent, annemden yüz bulduğu ya... Gene yükseltti sesini. Gene bağırtılı ağlamasını sürdürdü. Ama ben; hoş olmayan bir davranışta bulunan, ağlayan bir bebek karşısında gülen Bülent'i savunan ana neme karşı çıktım.

— Vermeyeceğim. O Bülent'se, bu da Orhan, dedim.

Annem bana şaşkın şaşkın baktı da:

— Sende akıl fıkaralığı var mı kızım? dedi.

Ben yanıt vermedim. İyi ki Sevgi girdi araya:

— Orhan'ı gördük işte. Biz artık gidelim. Annem de az oturmamızı söylemişti zaten, dedi.

KALKTILAR. Çabuk çıkıp gittiler. Salon sessizleşti birden. Bu sessizlik hoşuma gitti. Orhan'ın da hoşuna gitmiş olmalıydı. Gülümseyerek bakıyordu bana. Canını yakan, kendisini ağlatan birinden kurtulmak hangi bebeğin hoşuna gitmez?..

Gece, yatak odama giderken Orhan'ı aldım yerinden. Geceyi yanımda, yatağımda geçirsin istiyordum. Bebekler yalnızlığı sevmezler. Onlar sıcak bir yatakta yanlarında nefes alıp veren bir insanın bulunmasını isterler. Bebekler sıcak yatakları severler...

Düş ile Gerçek

Ben gökyüzü
inerim yeryüzüne
bulurum yüzü
çıkarım gökyüzüne.

Ben söz
görürüm gökyüzü
ben göz
büyürüm yeryüzü.

Hasan MERCAN

KOZA YAYINLARI
sunar:
KARA İSMET
Nusret Dişo Ülkü'nün
Hikâyeleri
★
ÇIKTI

Yeni Gazete

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI: 12

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

Ahmet Köklügiller
ATATÜRK
(Tüm Yaşamı)
★
ÇIKTI
★
Köyün Çocuğu Yayınları
P.K. 1121 Sirkeci/İst

TEK KAYIK DA BATINCA ULAŞIM TAMAMEN AKSADI

Binlerce insan Başpınar ve köylerine ulaşmakta güçlük çekiyor

BAŞPINAR bucağının ulaşımını sağlayan tek kayık da batınca ulaşım iyice güçleşti. Kayığın kıyıda sulara gömülmesi yüzünden ulaşım artık çok güçlükle, çevreden temin edilen kayıklarla yapılabiliyor... Başpınar ve 16 köyüne birçok hizmet ulaşamıyor... Başpınar bucağına bağlı 16 köy halkı sorunun çözümü için hemen önlem alınmasını istiyorlar. Yöre halkının bu güç durumdan hemen kurtarılması için bir feribot gönderilmesi isteniyor.

Tüm bu güç koşullara mevsim şartları ve yörenin karayolu yetersizliği de eklenince, önemli merkezlerle bağlantısı kesilmiş durumda bulunan bucak ve ona bağlı köylerin acil bir duruma karşı, ağır hastalık, doğum, gibi tıbbi önlem gerektiren olaylara karşı, en küçük garantisi yoktur. Yöre halkı durumunun düzeltilmesini beklemekte.

«Atatürk ve Türkiyesi» konulu yazı kampanyası başladı

ATATÜRK'ün 100'üncü doğum yıldönümü nedeniyle Basın Yayın Genel Müdürlüğü tarafından "Atatürk ve Türkiye" konulu yazı kampanyası başlatılmıştır.

Türkiye çapında açılan kampanya sonucu seçilecek olan yazılar, yazarlarının adları ile;

a) Dünya Genç Gazeteciler toplantısına katılacak gazetecilere poşetler halinde verilecek,

b) Dış bürolarımız aracılığı ile dünya basınına, radyo ve televizyonlarına dağıtılacak,

c) Bir kitapta toplanarak başka dillere de çevrilecektir.

ÇORUM ÇİMENTO FABRİKASI Ağaçları ve Bitkileri Sarartıp Kurutuyor

«İnkılâp Tarihi» tüm okullarda okutulacak

Komisyon, İlkokul, Ortaokul, Lise ve Üniversitelerde okunacak konular ve detaylarını belirleyecek

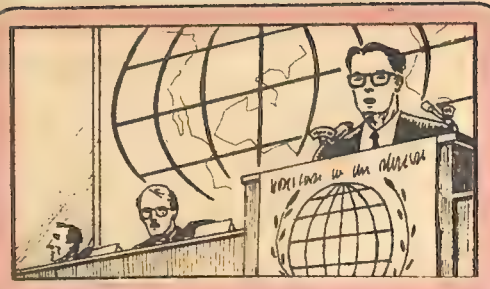
● İnkılâp Tarihi'nin bir ders olarak mı, yoksa tarih ya da sosyal bilgiler dersi içinde mi okutulacağı henüz belirlenmedi

MİLLÎ Eğitim Bakanlığı, ilkokulun 1. sınıfından üniversitenin son sınıfına kadar tüm öğrencilerin "İnkılâp Tarihi"nden sorumlu tutulmalarını kararlaştırmıştır.

1981-1982 öğrenim yılında uygulamaya konulacak karar uyarınca, **Talim Terbiye Daire Başkanlığı**'nda oluşturulan bir komisyon, "İnkılâp Tarihi" programları hazırlamaktadır. Tarih profesörlerinin, öğretim görevlilerinin de katıldığı çalışmaların ilk aşamasında programın adı ele alınmış ve "Devrim Tarihi" adı "İnkılâp Tarihi" olarak değiştirilmiştir.

Halen ilkokul, ortaokul, lise ve üniversitelerde okunacak konuların ve detaylarının belirlenmesine çalışan komisyonun, daha sonra bunları birer kitapta toplayacağı belirtilmiştir.

Haziran ayının sonuna kadar komisyonun çalışmalarını tamamlamasının planlandığını kaydeden ilgililer, şu bilgiyi vermişlerdir: "İnkılâp Tarihi", eğitim ve öğretim süresi içinde tüm okullarda öğrencilerin sorumlu tutulacağı ve mutlaka bilinmesi gereken bir ders niteliğinde olacaktır. Hazırlanan kitaplar çerçevesinde öğrenciler, bu konuda bilgi sahibi kılınacaktır. İnkılâp Tarihi, Atatürk'ün hayatını, getirdiği yenilikleri, askerî, siyasî, sosyal ve ekonomik görüşlerini, inkılâpların günümüze etkisini, geçiş döneminde ve günümüzde sınıf düzeylerini kapsayacaktır. Ancak, İnkılâp Tarihi'nin bir ders olarak mı, yoksa tarih veya sosyal bilgiler dersi içinde mi okutulacağı henüz belirlenmemiştir.



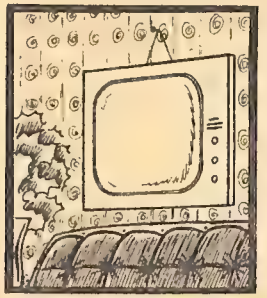
DEPREMLERDE CAN KAYBINDA TÜRKİYE BEŞİNCİ GELİYOR

DEPREMLERDE can kaybı bakımından Türkiye'nin dünyada 5. sırada yer aldığı belirlenmiştir. 51 yılda yurdumuzda 56 bin kişinin can verdiği saptanmıştır.

Afet İşleri Genel Müdürlüğü'nden alınan bilgiye göre, Türkiye'nin yüzde 92'si deprem bölgeleri içinde bulunmakta, nüfusumuzun yüzde 95'i de bu bölgelerde yaşamakta. Ayrıca büyük sanayi merkezlerinin yüzde 98'i, barajların da yüzde 91'i deprem bölgelerinde yer almakta.

Türkiye'de meydana gelen büyük depremlerin başında 1939 yılında 32 bin 968 yurttaşımızın ölümü ile sonuçlanan Erzincan depremi gelmekte. Bunu sıra ile Varto, Adapazarı, Bartın, Gediz, Bingöl, Burdur, Lice ve Çaldıran depremleri izlemekte.

Televizyon ekranı duvara konabilecek



UZUN zamandan beri plânlanan "Yassı TV tüpü" yapımı sonunda gerçekleşti. İngiltere'nin Cambridge kentinde bulunan "Sinclair Araştırma Şirketi" tarafından yapılan yassı TV tüpü, bir çok yenilik getirecek.

Başarılı gelişme sonucu TV ekranları bundan böyle bir tablo gibi duvara asılabilecek. 19 milimetre derinliğinde olan yeni TV ekranları, önümüzdeki yıldan başlayarak seri olarak üretilecek.

Kente temiz olarak giren taşıtlar da çimento rengine dönüşünce, durumdan araba sahipleri de yakınmaya başladı

Genç Gazeteci
M. ALİ KURTULUŞ

Çorum Çimento Fabrikası şehrin hemen girişindedir. Birçok tüccar buna sevinmektedir. Çünkü çimentolarını istedikleri zaman alabiliyorlar. Ama, çimento fabrikasının kente çok yakın olması, hem havanın kirlenmesi, hem de fabrikada çalışan işçilerinin sağlık durumlarının kötü olmasına neden oluyor. Fabrikanın yakınında bulunan ağaçlar, bitkiler solmuş durumda. Evlerin balkonları haftada 3 kez yıkanıyor. Çatı kiremitleri kırmızılıktan çıkmış, beyaz renge dönüşmüş bulunmakta.

Doğada bu etkileri yapan çimento tozları, acaba insan bünyesinde neler meydana getiriyor? Bu da araştırmaya değer.

TARİHİ KALINTILAR İLGİ BEKLİYOR

● Çoğu tarihî kalıntılarımızdaki değerler gibi buradakilerin de yurt dışına kaçırıldığı ve oradaki müzeleri beslediği kuşkusuz. Bundan böyle, hiç olmazsa kalanları korumamız gerekiyor.

Genç Gazeteci
OĞUZ BERKAN ŞAHİN

Çine'de tarihî kalıntılar iyi korunmuyor. Çine'de 30'dan fazla tarihî kalıntı var. Bunların bazıları köyde olduğundan iyi bakılamıyor.

Define avcılarının istilâsına uğrayan pek çok tarihî kalıntı eski değerini kaybetmiş durumda.

Burayı ziyaret etmek için yolu bile yok. İlgililer yakında yol yapımına başlanacağını söylediler.

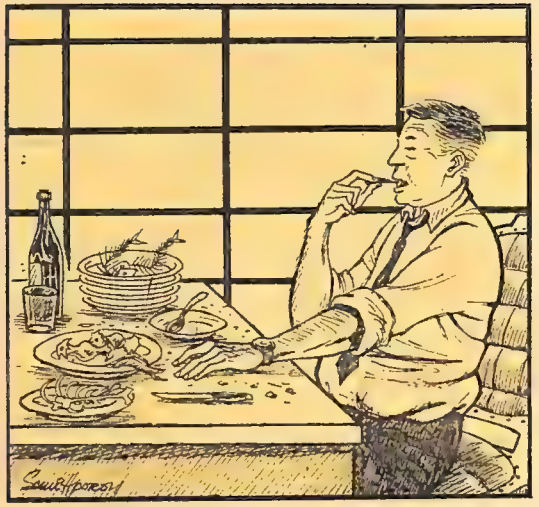
Dileriz ki;Çine' mizdeki bu kalıntılar bundan sonra iyi korunabilsin.

Toz içindeki kurtcuklar astıma yol açıyor

İNGİLTERE Birleşik Krallık Klinik Araştırma Merkezi'nde yürütülen çalışmalar sonunda bas!t tipteki astımın bir nedeninin de toz içindeki gözle görülmesi olanaksız, kurtçuklar olduğu anlaşılmış. Pek çok genç astımlının toz içindeki bu kurtçukların ürettiği protein tarafından etkilendiği ve alerji oldukları görülmüş; denemeler sırasında odaların hareketlenmesi ile bu kurtçukların odanın havasına dağıldıkları ortaya çıkmış.

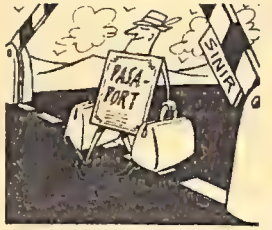
JAPONYA'DA GENÇLERİN BOYLARINDA ARTIŞ VAR

■ Japonlar, eskisinden fazla yağ ve tuz tükettiklerinden şişmanlığın yaygınlaşacağı belirtilmekte.



UZMANLARA göre beslenme alışkanlıklarının değişmekte olduğu Japonya'da 17 yaşındaki gençlerin boy ortalaması 1933'e oranla dört santimetre, ağırlık ortalaması ise dört kilo artmıştır. Sanayileşme sonucunda deniz ürünleri dışındaki hayvansal protein kaynaklarından da yararlanmaya başlayan Japonların eskiden daha fazla tuz ve yağ tükettiklerini belirten beslenme uzmanları, bundan sonra Japonlarda kalp hastalıkları ve şişmanlığın yaygınlaşabileceğini belirtmişlerdir.

Japonya'da halkın büyük bir kısmı, haşlanmış pirinç, soya fasulyesi çorbası ve başta balık olmak üzere deniz ürünlerine dayanan, buna karşılık şekere ve hayvanî yağlara fazla yer vermeyen geleneksel beslenme tarzını sürdürmekte.



Avrupa Pasaportu 1985'de Gerçekleşiyor

ORTAK Pazar Dışişleri Bakanları önceki gün yaptıkları toplantıda, bütün topluluk üyesi ülke vatandaşları için uygulanacak tek tip pasaport üzerinde anlaşmaya vardılar. Kırmızı kaplı olması tasarlanan bu yolculuk belgesinin 1985 yılına kadar 10 ülkenin vatandaşlarına verilmesi plânlanıyor.

Uzun bir süreden beri birleşik ve açık sınırlı bir Avrupa'nın sembolü haline gelmiş olan tek tip pasaport düşüncesi, içerisinde kullanılacak diller ve basımı gibi birkaç önemsiz ayrıntının da üzerinde anlaşmaya varılmasından sonra uygulamaya konulacak.

TAHTA SAAT YAPILDI

Ron Woodford adındaki bir İngiliz saat ustası, altı yıllık bir çalışma sonunda tüm parçaları tahtadan olan bir duvar saati yapmayı başardı.

Saatin dakikliği, sanatçının bilgisinin çok iyi olduğunu kanıtlamıştır. Saat müşterinin arzusuna göre 90 cm ile 6 metre çapında üretilmekte. Saatin yapımında yirmiye yakın değişik tür ağaç kullanılmakta. Fotoğrafta Ron Woodford, tamamladığı bir saatle görülüyor.

KIRK AMBAR

Çatlasın Kolleksiyoncular

Yeryüzündeki eski para koleksiyoncularının Londra'da 1933 yılında basılmış 1 penilik İngiliz parasını bulmaları olanaksızdır. Çünkü, her ne hikmetse bu 1 penilik İngiliz parasından sadece altı tane basılmış ve hepsi de altı ayrı büyük müzeye yerleştirilmiştir. Herhalde koleksiyoncuları çatlatmak için olacak.

ŞİŞEDEKİ MEKTUP

GEÇEN yıl yaz tatillerinde İngiltere'nin bir kıyı kasabası olan Sheringham'a giden Mary, Sue ve Linda adlı üç kız arkadaş, isimlerini ve adreslerini küçük bir kâğıda yazıp, boş bir şişeye koymuşlar. Şişeye ayrıca bir de mektup ekleyerek, şişeyi bulanlarla yazışabileceklerini belirtmişler. Sonra da şişenin ağzını mantarla kapatarak, denize atmışlar...

Şişenin denize atılmasından yaklaşık bir yıl sonra, bu üç arkadaş Hollanda'dan bir mektup almışlar. Mektupta ne yazılıymış biliyor musunuz?

Şişenin içine koyarak denize attıkları mektuplarına bir yanıt!..

çocuklara deneyler

JET NASIL UÇAR ?

Genel malzeme: 1 büyükçe balon.

Balonunuzu iyice şişirin, sonra da yazdıklarımızı dikkatlice bir okuyun. Elinizde tuttuğunuz balonun içindeki hava, balonun bütün yüzüne aynı basıncı yapmakta...

Şimdi balonu serbest bırakırsak, ne olur? Balonun her tarafına aynı basıncı yaptığını söylediğimiz hava boş bir yeri bulunca hızla oraya saldırır, sözgelişi, balondaki bir deliğe, ya da balonun ağzına...

Burada **Newton**'un kanunu yine uygulama alanı bulmakta... Balon, kendisine karşı koyan kuvvetin yönünde ilerler! Düşünün bir kere; balon, havanın çıktığı yönde değil, aksi yönde ilerliyor!

Peki, jetlerle balonun ne ilgisi var? diyebilirsiniz. Haklısınız, jet uçağı ilk bakışta, balona benzemiyor, ama ikisinin de ilkesi aynı. Jet motorlarında **yanma odası** dediğimiz bir bölüm vardır. Arkaya (uçağın arkasına) doğru açık olan bu bölümden yüksek basınç ile yanmış gazlar dışarı çıkarlar.

Bernoulli'li ile yaptığımız önceki deneyleri okumuşsanız, gazların yüksek basınç ile dışarı çıkmalarının, uçağın uçmasına olan yararını kendiliğinizden bulacaksınız.

Hele hatırımızdaki bilgileri, balon üzerine yazdıklarımızla birleştirirseniz, sizin için jet uçağının sırrı kendiliğinden çözülmüş sayılır artık!..

Van Gölünde İlk Gemi

Mimar Koca Sinan, dünyanın gelmiş geçmiş en büyük sanatçılarından biridir. Bir yüzyıla varan yaşamında yüzlerce cami, köprü, mescit, han inşa etmiştir. Van gölünde yüzen ilk gemiyi de yapan mimar Koca Sinan'dır. Sinan, o zamanlar onaltıncı yüzyıl Yeniçeri Ocağı'nın tanınmamış bir askeriydi.

Şair Baki ve Dolmuş ...

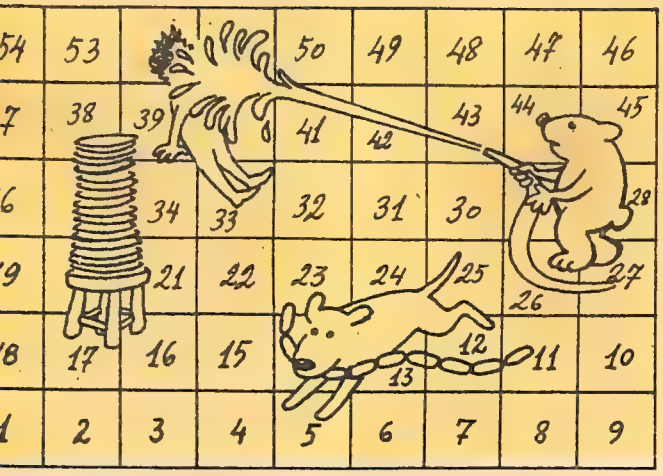
"Dolmuş", kavram ve sözcüğünün yaşantımıza, dilimize II. Dünya Savaşı'ndan sonra girdiği sanılır. Oysa bu kavram ve sözcük büyük şair Bâki'nin /1526-1600/ bir şiirinde vardır: "Kenar-ı ayş-ı safaya geçilse DOLMUŞ ile/Pür olsa yine mey-i hoşgüvâr zevrakde"... O zamanlar dolmuş sandallar ile yapılıyordu. Bugün bile Eminönü-Sirkeci arasında dolmuş sandalları işlemektedir.

Tuvalet Kâğıdı Satışı

Amerika'da tuvalet kâğıdı üreten bir kuruluş satışı artırmak için tuvalet kâğıtlarının üstüne fıkralar, karikatürler ve resimli romanlar basmış. Satış bir ayda üç misli artmış. Rakip kuruluşlar bu davranışın "haksız rekabet" olduğunu öne sürerek mahkemeye başvurmuşlar. Mahkeme de tuvalet kâğıtlarının üstüne resim ve yazı basılmasını yasaklamış.

Çöp-Çatal-Parmak

Dünyamızda 400 milyon insan çöplerle yemek yemektedir. Çatal, kaşık ve bıçakla yemek yiyenlerin sayısı 350 milyondur. 10 milyon kişi sadece bıçak, 10 milyon ise sadece çatal ya da kaşık kullanmaktadır. 750 milyon kişi ise yemek yemek için parmaklarından yararlanmaktadır.

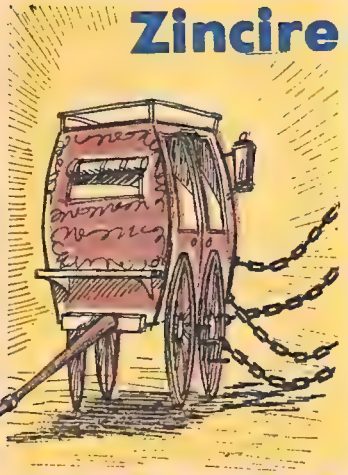


BONZO SATRANCI

GÜNÜMÜZDE sanırız tavla, satranç, dama gibi oyunları duymayanınız yoktur. Dünyanın her yanında milyonlarca kişi tarafından oynanan bu oyunlar gerçekten çok zevklidir. Her üç oyun da, tarih boyunca birçok değişikliklere uğrayarak, günümüze kadar gelmiştir.

Ama, eski çağlarda birçok kişi tarafından oynanmasına karşın, günümüze ulaşamamış oyunlar da vardır. Örneğin 18. ve 19. yüzyıllarda binlerce kişinin zevkle oynadığı, **"Bonzo"** oyunu unutulup gitmiştir.

Sizlere oyun tahtasının resmini sunduğumuz, **Bonzo Satrancı**'yla 40'ın üzerinde değişik oyun oynanabiliyordu.



Zincire Vurulmuş Arabalar

Sultan Abdülmecid, yenilik yanlısı olmakla birlikte bazı konularda anlaşılmayacak ölçüde tutucu bir padişahtı. En kızdığı şey, özellikle kendi kızlarının araba gezintisi yapmalarıydı. Saray kadınlarına araba gezintisi padişah tarafından yasaklanınca, Serasker Rıza Paşa, ne olur ne olmaz diye sarayda bulunan bütün arabaları zincire vurdurtmuştu.

Katip Çelebi'nin Çiçekleri

Onyedinci yüzyılda yaşamış olan ünlü Türk bilgini Kâtip Çelebi, çiçeklere ve çiçekçiliğe son derece meraklı bir kişi idi. Görkemli bir çiçek bahçesi vardı. Bu bahçede, pek az görülmüş, değerli çiçekler bulunuyordu. Mor sümbülün katmerli türü de ilk olarak Kâtip Çelebi tarafından yetiştirilmiştir.

YA KAVGA EDERLERSE

Eski Mısırlılarda öteki dünyada belki kavga ederler, çekişirler diye iki ölü aynı mezara konulmazdı. Buna karşılık, bir firavun öldükten sonra, kendisine öteki dünyada da hizmet etsinler diye, eşleri, cariyeleri, muhafızları, hizmetçileri, uşakları firavunla birlikte diri diri mezara gömülürlerdi.

EN DEĞERLİ PUL

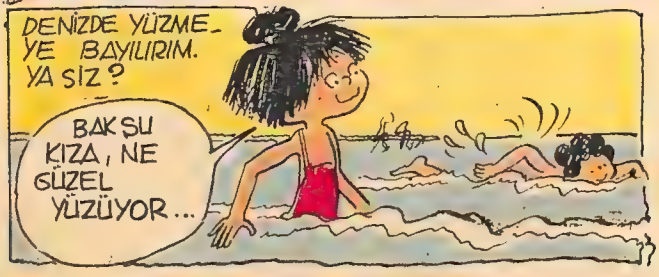
1856'da "magata" kâğıdına basılan bir İngiliz Ginesi pulu, günümüzde dünyanın en değerli pulu niteliğini korumaktadır. Bir öğretmen, değerinden habersiz öğrencisinden bu pulu 50 kuruşa satın almıştır. 1936'da pulun sahibi; pula verilen 90 bin lirayı geri çevirmiştir. Günümüzde pulun değeri çok daha artmıştır.

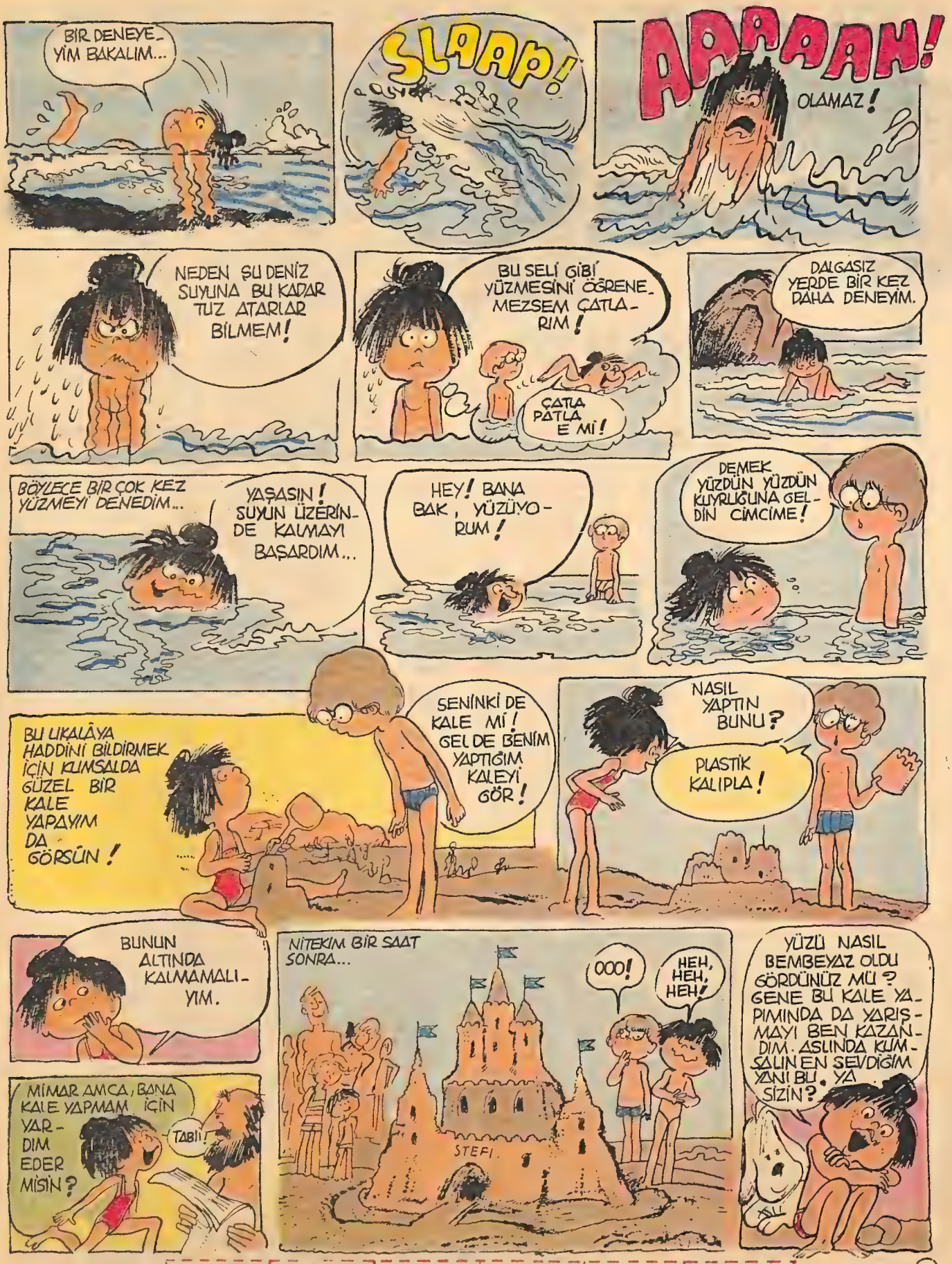
Arabaya Binme Ayrıcalığı

1839'da Tanzimat Fermanı ilân edilmeden önce İstanbul'da padişahın dışında yalnızca üç kişi arabaya binme ayrıcalığına sahipti. Bunlar, şeyhülislâm, Anadolu kazaskeri ve Rumeli kazaskeri idiler. Vezirler ve yüksek rütbeli öteki görevliler ancak ata binebilirlerdi.

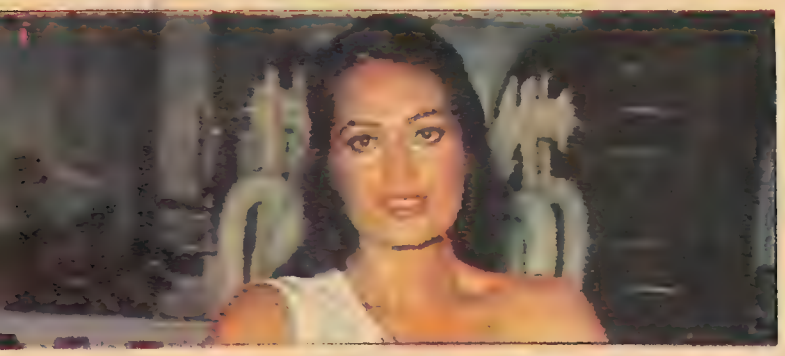
CİMCİME

Annemle kumsala gitmek gerçekten büyük sorun. Nerede duracağımı, ne yapacağımı bilemez, şaşkın şaşkın çevreme bakınırım. "Güneşte durma hasta olursun! Gölgede durma üşütürsün! Suya girme ıslanırsın! Dondurma yeme, midenî bozarsın! Büyüklerin sözüne karışma, uzağa gitme!" Diyerek her şeyime karışır.





TELEVİZYON KUPONU 16 | BİSİKLET KUPONU 16 | FUTBOL TOPU KUPONU 16 | KİTAP KUPONU 16 | EĞİTİM VE ÖĞRETİM ARAÇLARI KUPONU 16 | YABANCI DİL KAMPLARI KUPONU 16



«TATLI BETÜŞ»

TÜRKÂN Şoray, hazırlıkları uzun süreden beri devam eden **"Yılanı Öldürseler"** adlı yeni bir filme başlıyor. Filmin konusu, ünlü yazar **Yaşar Kemal**'in, aynı adlı romanından alındı. Yönetmenliğini **Ali Özgentürk**'ün yapacağı filmin çekimine, önümüzdeki günlerde başlanıyor.

Şoray, bu filmi bitirdikten sonra kısa bir süre dinlenecek, sonra yeni bir filme başlayacak. 1981/82 sezonu için hazırlanan bu ikinci filmin konusu da, **Aziz Nesin**'in **"Tatlı Betüş"** adlı romanından alındı. "Betüş" rolünde Türkân Şoray'ın oynayacağı filmi, **Atıf Yılmaz** yönetecek.

PİNOKYO

Son yıllarda, çocuk kitapları alanında büyük bir canlılık görülüyor. Hemen her ay, birçok yeni kitap çıkıyor. Ancak, hemen burada şunu söylemek gerekli: Bu kitapların hepsi "yeni" değil. Bir bölümü ikinci, üçüncü baskılarını yapan kitaplar; bir bölümü de başka yayınevlerinde daha önce yayınlanan kitapların yeni basımları...

Bu durum, en çok klasik çocuk kitaplarında görülüyor. Bu hafta, tipik bir örnek olarak **"Pinokyo"**yu ele almak istiyoruz. İtalyan yazarı **Carlo Collodi**'nin yazdığı ve kısa sürede klâsikler arasına giren bu kitap, ülkemizde çeşitli yayınevlerince birçok kez basıldı.

Biz, sadece bir örnek olarak 4 ayrı yayınevinin bastığı, 4 ayrı "Pinokyo" kitabını ele alalım. Aslında buradaki "ayrı" sözcüğü de, pek yerinde değil. Çünkü kitapların hepsi aynı. Ama birçok yayınevi, kitabı basarken orijinalini biraz kısaltıyor, biraz özetliyor.

Örneğin elimizdeki 4 **"Pinokyo"** kitabından birinde aynı konu; resimsiz 164 sayfada anlatılırken, ötekinde (üstelik, bol resimli) 9 sayfada başlayıp, bitiyor. İşte, aynı kitabın 4 ayrı basımı:

1— "Pinokyo" (Çeviren: Leyla Moralı - 126 sayfa, resimli - İnkılâp ve Aka Kitabevleri)

2— "Pinokyo" (Göl Yayınları - 5 ayrı masal dahil, toplam 64 sayfa, resimli)

3— "Pinokyo" (Hazırlayan: Hadi Besleyici - 160 sayfa, Şenyıldız Yayınevi)

4— "Pinokyo" (Çeviren: Gülten Suveren - Altın Kitaplar, 164 sayfa)

Böyle bir durumda, okuyucu için en iyisi şudur: Sayfa adedine bakıp, seçimini ona göre yapmak. En çok sayfalısı yapıtın orijinalinin ya tamı, ya da tama en yakın olanıdır.

Tabiî, şu da var: Özetleri de bütün bütüne yabana atmamalı. Özet, bir anlamda "ipucu" demektir. Özeti okuyup ilgilenen okur, hiç kuşku yok, onun bütününü de bulup okuyacaktır.

HABERLER....

● İstanbul'da sinema biletlerine zam yapıldı. Daha önce 50 lira olan biletler, 60 liraya çıkarıldı. Öteki fiyatlar da, buna göre ayarlandı. Yerli film yapımcıları yeni zammı **"olumlu"** karşılıyorlar, yabancı film getiricileri ise "az" buluyorlar.

● Münir Özkul, Adile Naşit, Münir Özkul, Suna Pekuysal, Mete İnselel, Nükhet Egeli ve daha birçok oyuncunun rol aldığı **"Deliler Koğuşu"** adlı filmin çekimi tamamlandı ama bu filmi, bu mevsim göremeyeceğiz. Filmde başrollerden birinde oynayan, aynı zamanda yönetmenliğini yapan **İhsan Yüce**, filmin 1981/82 sezonunda gösterime gireceğini açıkladı.

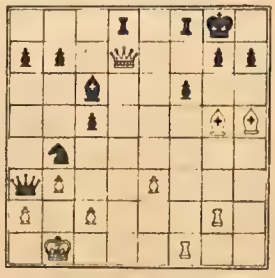
● Fatma Girik, **"Kanlı Nigâr"** adlı filmi bitirdikten sonra, turne hazırlıklarına başladı. Girik, yakında Almanya turnesine çıkıyor.

● Türkân Şoray, Cüneyt Arkın, Kadir İnanır, İzzet Günay, Ahmet Mekin, Fikret Hakan, Eşref Kolçak, Orhan Günşiray, Öztürk Serengil, Ekrem Bora, Selma Güneri, **"Fıstaş"** adlı bir film şirketi kurdular. Şirketin geçici yönetim kurulu başkanı **Ekrem Bora** oldu. Ünlü yıldızların kurduğu bu şirket, önümüzdeki aylarda bir basın toplantısı düzenleyerek yapacakları filmleri ve bu filmlerin kadrolarını açıklayacaklar.

SATRANÇ

Bir Sorumuz Var

Beyazların siyahları şahmat etmesi için en uygun yolu bulabilir misiniz?



YANIT:
Hamleniz
1. Q x P ch! - K x Q
2. B x P ilâ kez ch. K — R3
3. B-N7 ch. K x B (R5)
4. R-R1 mat

EDİP AKBAYRAM VE DOSTLAR

"Bugün Bizde Bayram Var"/"Bu Yıl Benim Yeşil Bağım Kurudu"

UZUN zamandan bu yana yeni yapıtlarını sergilemiyordu Edip Akbayram ve Dostlar. Belli ve seyrek aralarla plâk yapmak, ama kaliteli yapmak, Edip Akbayram'ın kendine özgü kurallarından biri. Sanatçı bugüne kadarki yapıtlarıyla bunu kanıtladı. Yaptığı plakların hepsi müzikseverlerin beğenisini kazandı.

İşte sanatçı bu kez de yeni 45'liği ile bomba gibi patlıyor müzik dünyasında. Plâğın "A" yüzünde yer alan **"Bugün Bizde Bayram Var"**, sözü ve müziği Aşık Mahzuni Şerif'e ait bir parça. Derleyenler ise Edip Akbayram ve Dostlar...

Öncelikle bu topluluğu böylesine başarılı bir derleme yaptıkları için kutlamak gerekiyor. "Bugün Bizde Bayram Var" öylesine güzel öylesine akılda kalıcı olmuş ki, insan hemen şarkıyı mırıldanmaya başlıyor. Arka yüzde yer alan **"Bu Yıl Benim Yeşil Bağım Kurudu"** da bir önceki gibi Aşık Mahzuni'nin.

Televizyonda Yaprak Dökümü

TRT-TV'den istifalar birbirini izliyor. Önce "Bizden Size"nin sunucusu **Cemile Kutgün** istifa etti. Kutgün şimdi gazinolarda sunuculuk yapıyor, ayrıca yakında film çevireceği de söyleniyor.

Bu arada "**Köy Kahvesi**" ve "**Anadolu'ya**" programlarının başarılı sunucusu **Nevzat Şenol** da TRT'den istifa etti. Şenol, sinema oyuncusu Mahmut Cevher ile bir şirket kurdu. Bu şirket bir yandan TV için reklâm filmleri çekecek, bir yandan da sinema için film yapacak.

Üçüncü istifa, **Tuna Huş**'tan geldi. Bu haber spikeri de, bir bankanın reklâm filmlerinde görev almak için TRT'den istifa etti.

Sırada, **Mesut Mertcan** var. Haber spikerliği yapan, ayrıca "**Magazin-Müzik**" programını sunan Mertcan'ın da yakında istifa edeceği söyleniyor.

KISA... KISA.... KISA... KISA... KISA....

● "**Dallas**" dizisinde dün J. R. vuruldu ve böylece bir bölüm daha bitti. Bu arada TRT ile yapımcı firma arasındaki görüşmeler de olumlu sonuçlandı. "**Dallas**"ın yeni bölümünü, bu haftadan başlayarak izlemeye başlayacağız.

● Bir zamanların ünlü sinema oyuncusu, günümüzün ünlü yönetmeni **Kartal Tibet**, ilk kez "**dublaj**" yaptı ve "**Pazarla Gelen Mutluluk**" adlı filmde **Hardy Kruger**'i seslendirdi. Bu film, "**Gece Sineması**" programında ekranlara gelecek.

● **İzzet Günay**, yeni bir TV dizisinde başrolü oynuyor. Adı henüz kesinlik kazanmayan bu diziyi **Haldun Dormen** yönetiyor. İzzet Günay da dizide, bir taksi şoförünü canlandırıyor. Bu dizinin her bölümünde, bir çok konuk sanatçı rol alacak.

DOKTOR CÜNEYT ARKIN

Bitkilerin Yararları

"İNSANLAR ve Bitkiler" kitabının yazarı, karaciğere bağlı bir sıkıntı için kırlangıçotu, ısırgan ve enginar yapraklarından yapılmış bir lapa koyarmış.

Eskiden birçok ilaçları, ninelerimiz, kendi elleriyle topladıkları bitkileri, bitki özlerini ve çeşitli türdeki yaprakları ezip döğerek ilaç haline getirirlerdi. Sözgelimi, sinir bozukluğu için akdiken, ıhlamur ve kızılyonca, göğüs rahatsızlıklarına da menekşe ve gelincik çok iyi gelir derlerdi.

Yine çocukları arı, eşekarısı ya da başka bir böcek soktuğunda yarayı hemen sinirotu yaprağı ile oğuştururlardı.

Yazar da, "bütün bunlar, ağır ve mikroplu hastalıklarda doktora başvurulmasını engellemez" diyor, ekliyor: "Kızıl ya da kızamığı bitki ile tedavi etmek aklımdan bile geçmez. Çocuklarım için hekimlik ve benim tedavi sistemim elele yürüyerek sağlıkları yönünden çok hayırlı sonuçlar aldılar."

Yelkenli gemiler çağında bütün denizciler, skorbüte yakalanırlar ve vitamin noksanlığının neden olduğu hastalıklara yakalanırlardı. Çünkü yolculukları boyunca sebze ve meyve yemezlerdi.

TERE sever misiniz? Sebzeler arasında terenin önemli bir yerinin olması gerekir. Tere deyip geçmeyin sakın! İçinde bol miktarda C vitamini, kükürt, demir, bakır, magnezyum ve iyod vardır.

Hele maydanoz, hele ol Maydonoz, idrar söktürücülüğünün yanında 10 mg.'dan fazla demir taşır. Havuç da vitamin, doğal şeker ve madensel tuzlar yönünden çok zengindir.

Domatesi de, çıktığı zaman, çiğ olarak yemelisiniz. Fosfor, demir, silis ve vitamin bakımından en zengin olanların başında domates gelir.

● PUL

Pul Defterlerinin Düzenlenmesi

Damgalı pullarınızı, zarfın kenarında belli bir pay bırakarak kestikten sonra, bir torbada veya büyük bir zarfta biriktirin. Kısa sürede çoğaldığını göreceksiniz. İşte yıkama işlemini, pullarınız çoğaldığı vakit yapın. Böylece zamandan kazancınız olacaktır. Ayrıca pullarınızın kaybolmasını da önlemiş olursunuz.

Bundan başka, toplu halde damgalı pullarınızı yıkadığınız vakit, birden fazla olan pullarınızı daha rahat saptayabilirsiniz.

Koleksiyonunuzda, damgalı pulları ayrı bir pul defterinde, damgasız pullarınızı ise ayrı bir pul defterinde toplamayı unutmayınız. Damgalı ve damgasız pullarınızı kesinlikle karıştırmayın. Ayrıca bu iki defterinizin yanında, bir de stok pul defteri kullanınız. Elinizde birden fazla olan bu pulları, stok defterinde toplayınız. Arkadaşlarınız arasında yapacağınız pul değiştirmelerinde stok defterinde bulunan fazla pullarınızı kullanınız.

Damgalı pul çeşitlerinizi çoğaltırken, pul tüccarlarından alacağınız damgalı pul paketlerinde, olanaklarınız ölçüsünde, 50'lik, 100'lük paketler yerine, 250 çeşit, 500 (Sürecek)

Zafer Çenek

FIKRA

FOTOĞRAF

Henüz 3 yaşındaki çocuğun babası sık sık flaşla resim çekerdi. Bir gün çocuk camdan bakarken şimşek çakmaya başladı. Çocuk seslendi:

— Anne, anne... Bak, gökyüzünde melekler resimlerini çekiyorlar!..

ALİ BÜKET

PİRZOLA

Bir kovboy, yolda yürürken bir adama rastlamış. Adam ona doğru geliyormuş. Kovboy:

— Bu beni esir alacak, diye düşünmüş. Ellerini kaldır, demiş adama.

Adam, ellerini kaldırarak:

— Kıyma bana, demiş.

Kovboy da:

— Bana da pirzola, demiş.

BANU ŞAHİN

MEKTUP ARKADAŞI

SERAP DOKUMACI: 13 yaşındayım. Fethiye Ortaokulu 2. sınıfa gidiyorum. Yüzmeyi, resim yapmayı, kitap okumayı, spor yapmayı severim. Ayrıca kâğıt peçete ve kartpostal koleksiyonu yapıyorum. Dergi okuru yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İkinci Karagözler Mah. 27 Mayıs Cad. No: 2 Fethiye/Muğla.

FÜSUN GÜMÜŞÇAPA: Yaşım 11. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim yüzmek, resim yapmak, müzik dinlemek ve kitap okumaktır. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Deniz Abdal Mah. Veled Çelebi Sok. Refah Apt. No: 13/8 Fındıkzade/İstanbul.

ALİ MAHMUTOĞLU: 16 yaşındayım. Kitap okumayı, kartpostal ve pul koleksiyonu yapmayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Bana yazar mısınız? Adres: P.K. 106 Rize.

MURAT ALKAN: Boş zamanlarımda pul, kartpostal, sigara koleksiyonları yaparım. Ayrıca resim ve çamurdan heykel yapmayı çok severim. Fenerbahçe taraftarıyım. Yaşıtım olan kız veya erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Avanos Lisesi Orta Bölümü 2/C No: 225.

BEHİYE YAZICI: Yaşım 15. Lise 1. sınıf öğrencisiyim. Kartpostal biriktiririm. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, gezilere gitmeyi çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 75. Sok. No: 39 Bornova/İzmir.

ARMAĞAN ERKİN: Yaşım 14. Orta 3 öğrencisiyim. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı ve kitap okumayı çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 73. Sok. Tokcan Apt. No: 1, Kat: 1 Bornova/İzmir.

FATOŞ AKMAN: Yaşım 14. Orta 3 öğrencisiyim. Müzik dinlemeyi ve spor yapmayı çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 75. Sok. No: 39 Bornova/İzmir.

OKURDA

ŞİİR

Gökteki Dostlarım

Ben bozkır çocuğu Ali,
Gök ovasına dalar giderim,
Önce güneşin saçları yalar beni,
Sonra tezgâhımı kurar
Dostluğun sıcaklığını örerim.

Bazı akşamlar harman yerine
Gökyüzü iner güle oynaya,
Kağnı tekerleği o güzelim ay
Sofrasında yıldızlar şölen verir ba

Bazen kırlarda geceleri
Yıldızlar bana göz kırpar,
Alırım onları gökyüzünden
Sevgi ipliğine dizerim.

Bazen kuş kanatlarında
Mavi bir bahar şimşeklenir,
Önümde gökkuşağı
Gerilir bir yay gibi,
Mut sağarım bulutlardan,
Dolu dizgin gök atımın sevinci.

M. GÜNER DEMİRAY

Banu Biret Tarık Ermez

OKURA

Şiirlerinizi, kısa hikâye, fıkra, resim ve karikatürlerinizi
Milliyet Çocuk Dergisi:
Okurdan Okura - Cağaloğlu/İstanbul"
adresine bekliyoruz.

İlkbahar

Çocukların şenlendiği,
Çiçeklerin açtığı,
Herkesin mutlu günü,
Geldi yine ilkbahar.

Mutluluk, canlılık veren,
Çiçeklere ömür veren.
Herkese neşe veren,
Herkese neşe veren,
Geldi yine ilkbahar.

CÜNEYT SOYLU

Öğretmenim

Öğretmenim canım benim,
Her şeyi ondan öğrendim.
Sınıfta kulağım onda.
Gözlerim,
Gözlerim kitabımda.

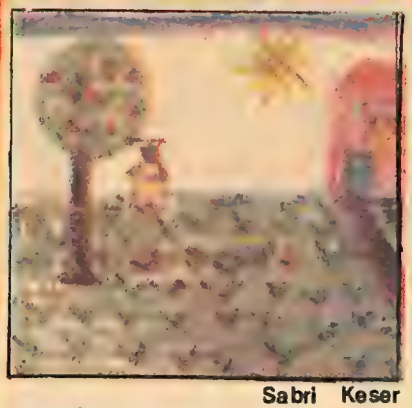
Öğretmenim canım benim.
Hem annem, hem babamsın.
Seni çok seviyorum,
Kalbimde duyuyorum.

ASLI AYDIN

ÇOCUK KULÜBÜ

Yeni Üye Olanlar

692– Ayşe Pazaroğlu (İstanbul), 693– Ayşe Karabat (Ankara), 694– Levent Alkan (Gaziantep), 695– Sabiha Tuğlu (Ankara), Cenk Babayiğit (Hatay), 697– Birol İmir (İstanbul), 698– Ergün İnan kızı, adını soyadını yazmayı unutmuş okurumuz (Bursa), 699– Bora Cenk Gözen (İstanbul), 700– İnci Solak (Ankara), 701– Ender Aydın (İzmir), 702– Mustafa Erbil (Bolu), 703– Oğuz Özcan (Bolu), 704– Baha Buran (Afyon), 705– Arzu Bozkurt (İstanbul), 706– Berrin Mayda (Ankara), 707– Belgin Mayda (Ankara), 708– Elif Albayrak (İstanbul), 709– Mehmet Çalışkan (İzmir), 710– Özkan Olgun (İstanbul), 711– Simin Oğur (İstanbul), 712– Kuntay Şimşek (Söke), 713– Gül Ayten Kiriş (Gaziantep), 715– Ceyhun Öztürk (Bursa), 716– Ceyhan Girgin (Tekirdağ), 717– Barış Çetinok (İstanbul), 718– Nazlı Çetinok (İstanbul), 719– Burak Alagöz (Elazığ), 720– Cihangir Yılmaz (Muğla), 721– Mustafa Acun (Ankara), 722– Semir Ercan (İskenderun), 723– Hakan Günel (Uşak), 724– Şermin Akgül (Urfa), 725– Kerem Kemerli (İstanbul), 726– Aykut Anşin (İzmir), 727– Mehmet Babacan ve Döndü Babacan kızı, adını yazmayı unutmuş okurumuz (Mersin), 728– Özlem Avşar (Çorlu), 730– Kuvvet Gölbası (Sivas), 731– Metehan Kılıç (İzmit), 732– Erkal Bilgiç (Ankara), 733– Turgut Parmaksız (İstanbul), 734– Sait Yeşilyurt (İstanbul), 735– Oğuz Berkan Şahin (Aydın), 738– Asem Kamalı (Adana), 739– Ali Derici (İstanbul), 740– Namık Kemal Akyüz (Bartın), 741– Murat Karademir (Ankara), 742– Gürkan Adalı (İstanbul),



Sabri Keser

HİKÂYE

Aslanla Yaban Domuzu

Bir yaz günü aslan serinlemek amacıyla su başına gelmiş. O sırada yabandomuzu da suya eğiliyormuş.

Aslan:

— Çekil bakalım da suyumuzdan içelim, demiş.

— Ne demek çekil! demiş Yabandomuzu. Biz hayvan değil miyiz? Biz de su içmez miyiz? Amma şey! Asıl sen çekil.

— Sen çekil!

— Hayır sen çekil!

İtişip kakışma sonunda döğüşe çevrilmiş. Nasıl bir döğüş? Kıyasıya... Öldürüp ölmecesine... Kan ter içinde kalmışlar. Ayrılıp bir solukluk dinlenmede ne görsünler? Tepelerindeki ağaçlara kargalar konmamış mı! Aman birbirlerini hemen öldürseler de bayram etsek diye beklemiyorlar mı!

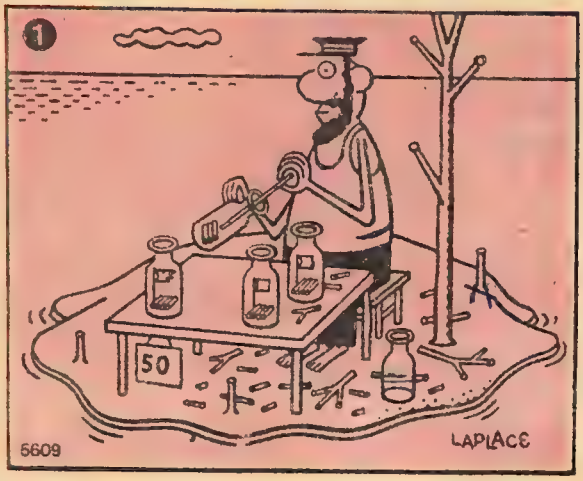
Hem Aslan'da, hem Yabandomuzu'nda şafak atmış:

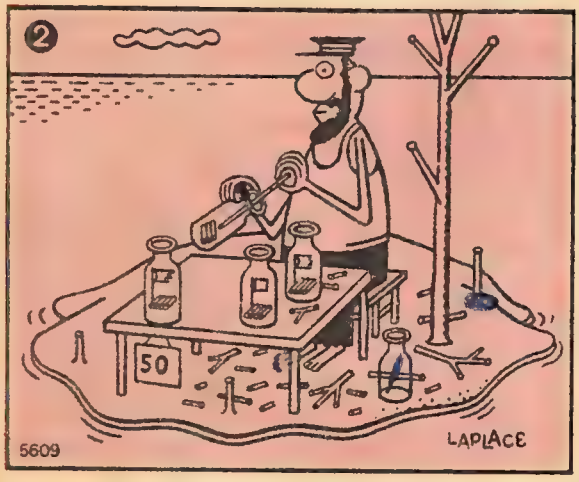
— Aman kavgaya dövüşe boş verelim. Eski dostluğumuza dönelim. Bu akbabalarla kara kargalara yem olmayalım, iyisi budur... demişler ve yollarına gitmişler.

KIVANÇ GÜLTEKİN

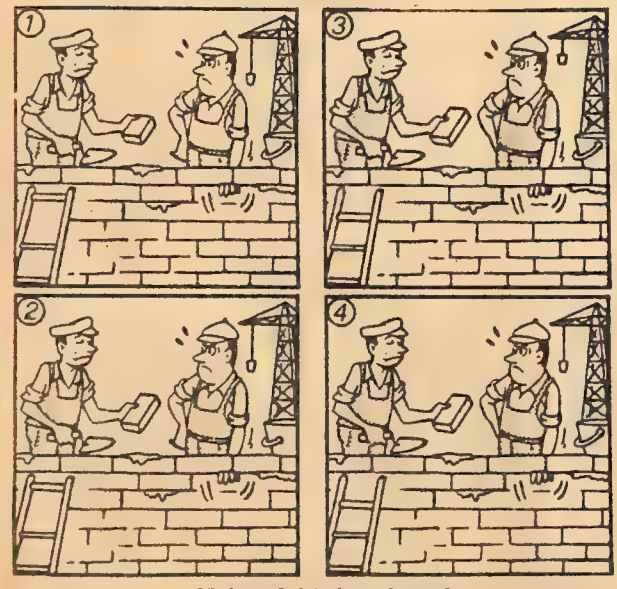
Mustafa Kırcalı

Gürkan Barın

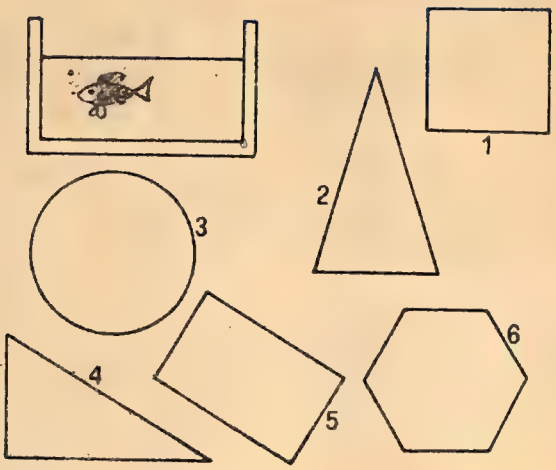




8 FARK Yukarıda birbirinin eşi gibi görünen iki resim var. Fakat gerçekte eş değiller; aralarında tam sekiz fark var. Bunları bulabilecek misiniz?



FARKLI KARELER Yukarıdaki dört karede yer alan resimler birbirlerinin eşi gibi görünüyorlar; fakat değiller. Aralarında bazı ayırımlar var. Bunları bulabilir miyiz?



ÖZDEŞ ALAN: Cetvel kullanmadan, yukarıdaki altı şekilden hangisinin akvaryumdaki suyun yan yüz alanına eşit olduğunu bulabilir misiniz ?

EDEBİYATSEVERLER İÇİN

Aşağıda, harflerinin yerleri değiştirilerek bozulmuş birtakım adlar var. Bunlar edebiyatımızın önemli sanatçılarıdır. Dikkatle izleyerek, bu adların hangi yazar ve ozanlarımıza ilişkin olduklarını bulabilir misiniz?

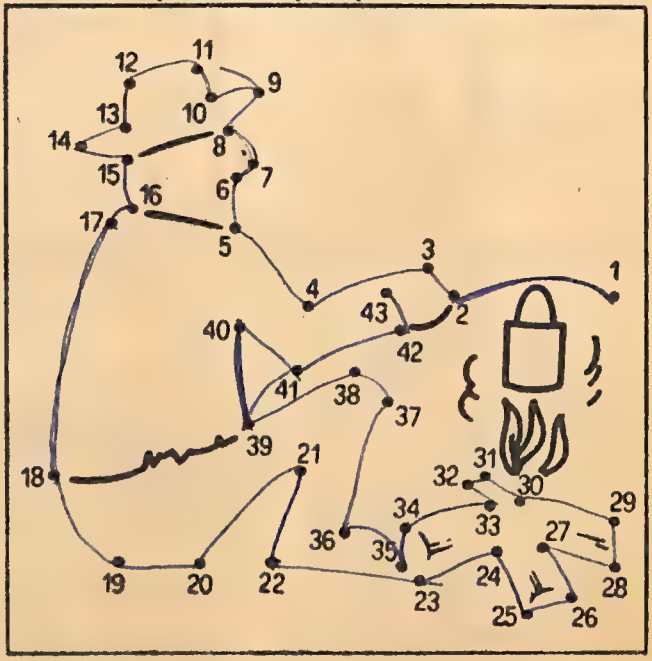
ÇAYLAV URAL
MİÜT ONICUĞAFTALK
KİFRA TUBAKRY
MİOTSR YAUR

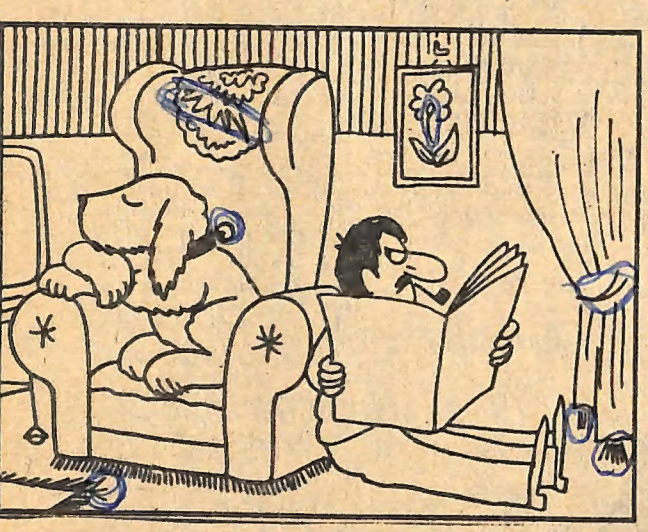
ŞAYRA İBNA ARIYN
RANOH İVLE
İATS KFAİ KIABSYNIA

★ ★ ★

RAKAMLARI BİRLEŞTİRİN

Aşağıda gördüğünüz rakamları 1'den 43'e dek birleştirin. Bakalım ortaya nasıl bir şekil çıkacak?

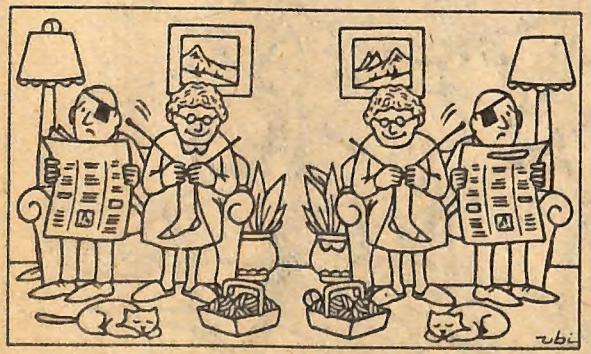




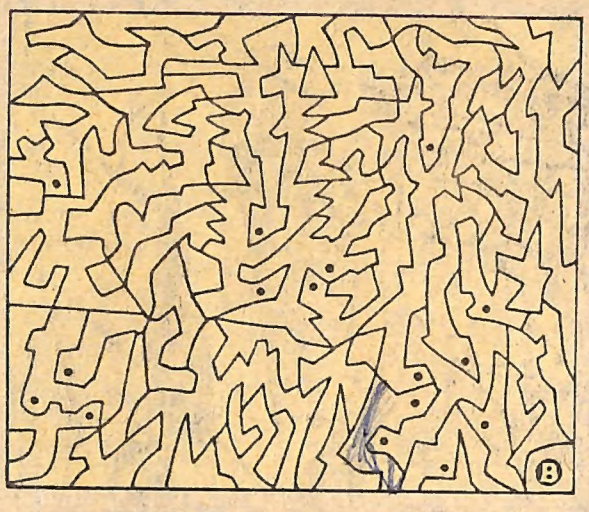
7 BENZER

Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzerlik var... Bu yedi benzeri bakalım ne kadar sürede bulacaksınız?

SİMETRİK ŞEKİL



Yukarıdaki resim, gerçekte birbirine simetrik iki resimden oluşturulmuştur. Ama resimin bazı bölümleri simetrik değil. Bunları bulmaya çalışır mısınız?



Yukarıda karmaşık çizgiler ve bunların oluşturduğu boşluklar var. Bu boşlukların noktalı bölümlerini bir kalemle boyayın. Bakalım ne çıkacak?

★ ★ ★

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

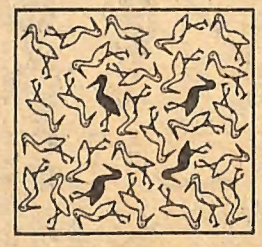
7 BENZER:
1— Siyah bayrak ile adamın pantalon süsü, 2— Beyaz bayrak ile çadırın üstündeki süs, 3— Adamın önündeki ot kümesi ile çadırın üstü, 4— Adamın kolundaki arma ile çadırın üste yakın bölümdeki süsü, 5— Adamın başını tuttuğu elinin dirseği ile kızılderilinin arkasındaki kaşlar, 6— Adamın gömleğinin eteğindeki süsler ile önde sağdaki ot kümesi, 7— Ağacın alt bölümündeki çizgiler ile kızılderili adamın başındaki bant üstünde bulunan çizgiler.

8 FARK:
1— Sağ üstteki ağaç, 2— Arabanın farları, 3— Hortumun arabaya en yakın kıvrımı, 4— Arabanın arka tekeri, 5— Hortumun, adamın iki eli arasındaki bölümü, 6— Arabanın arkasındaki boru, 7— Arabanın oturma yerindeki arkalık.

EŞ KARELER:
3B ile 1C kareleri birbirlerinin eşidirler.

EŞ ŞEKİLLER:
1. kolonda 3 ve 6. şekiller
2. kolonda 1 ve 3. şekiller
3. kolonda 2 ve 5. şekiller

DUVARCI:
1 ve 4, duvarın parçalarıdırlar



MERDANENİN ŞEKLİ:
4. kare, merdanedeki şekli verir.

SİNEMASEVERLER İÇİN:
1— Kapıcılar Kralı
2— Fırat'ın Cinleri
3— Vay Başımıza Gelenler

GÖRÜNTÜLER: Yukarıdaki dört görüntüden biri, solda görülen resimle eş. Acaba onu bulabilir misiniz?

nasıl çalışır?

Savaş Uçağı Pilot Koltuğu

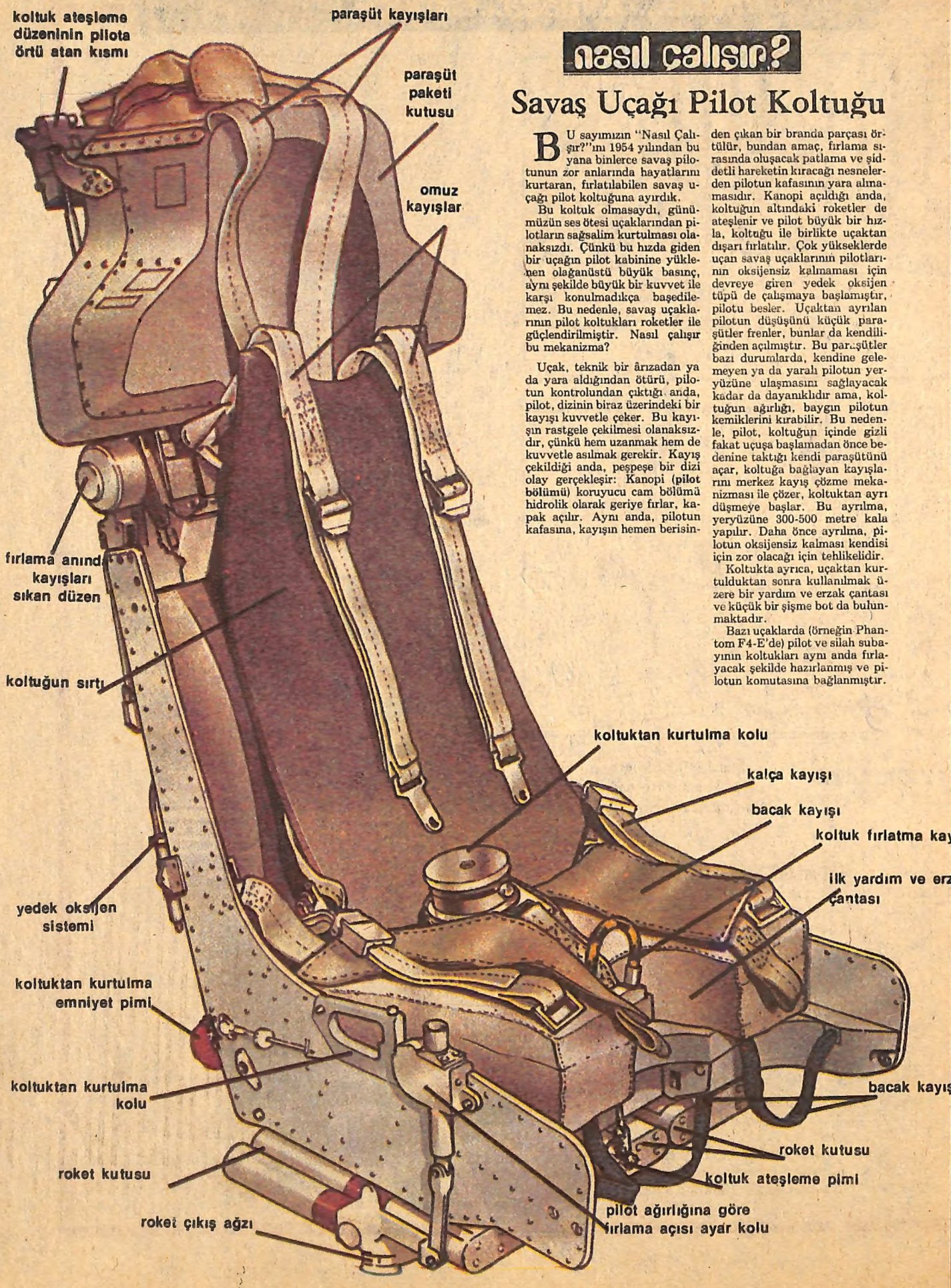
BU sayımızın "Nasıl Çalışır?"ını 1954 yılından bu yana binlerce savaş pilotunun zor anlarında hayatlarını kurtaran, fırlatılabilen savaş uçağı pilot koltuğuna ayırdık.

Bu koltuk olmasaydı, günümüzün ses ötesi uçaklarından pilotların sağsalim kurtulması olanaksızdı. Çünkü bu hızda giden bir uçağın pilot kabinine yüklenen olağanüstü büyük basınç, aynı şekilde büyük bir kuvvet ile karşı konulmadıkça başedilemez. Bu nedenle, savaş uçaklarının pilot koltukları roketler ile güçlendirilmiştir. Nasıl çalışır bu mekanizma?

Uçak, teknik bir arızadan ya da yara aldığından ötürü, pilotun kontrolundan çıktığı anda, pilot, dizinin biraz üzerindeki bir kayışı kuvvetle çeker. Bu kayışın rastgele çekilmesi olanaksızdır, çünkü hem uzanmak hem de kuvvetle asılmak gerekir. Kayış çekildiği anda, peşpeşe bir dizi olay gerçekleşir: Kanopi (pilot bölümü) koruyucu cam bölümü hidrolik olarak geriye fırlar, kapak açılır. Aynı anda, pilotun kafasına, kayışın hemen berisinden çıkan bir branda parçası örtülür, bundan amaç, fırlama sırasında oluşacak patlama ve şiddetli hareketin kıracağı nesnelerden pilotun kafasının yara almamasıdır. Kanopi açıldığı anda, koltuğun altındaki roketler de ateşlenir ve pilot büyük bir hızla, koltuğu ile birlikte uçaktan dışarı fırlatılır. Çok yükseklerde uçan savaş uçaklarının pilotlarının oksijensiz kalmaması için devreye giren yedek oksijen tüpü de çalışmaya başlamıştır, pilotu besler. Uçaktan ayrılan pilotun düşüşünü küçük paraşütler frenler, bunlar da kendiliğinden açılmıştır. Bu paraşütler bazı durumlarda, kendine gelemeyen ya da yaralı pilotun yeryüzüne ulaşmasını sağlayacak kadar da dayanıklıdır ama, koltuğun ağırlığı, baygın pilotun kemiklerini kırabilir. Bu nedenle, pilot, koltuğun içinde gizli fakat uçuşa başlamadan önce bedenine taktığı kendi paraşütünü açar, koltuğa bağlayan kayışlarını merkez kayış çözme mekanizması ile çözer, koltuktan ayrı düşmeye başlar. Bu ayrılma, yeryüzüne 300-500 metre kala yapılır. Daha önce ayrılma, pilotun oksijensiz kalması kendisi için zor olacağı için tehlikelidir.

Koltukta ayrıca, uçaktan kurtulduktan sonra kullanılmak üzere bir yardım ve erzak çantası ve küçük bir şişme bot da bulunmaktadır.

Bazı uçaklarda (örneğin Phantom F4-E'de) pilot ve silah subayının koltukları aynı anda fırlayacak şekilde hazırlanmış ve pilotun komutasına bağlanmıştır.



ÇOCUKLAR

MİLLİYET ÇOCUK KULÜBÜ
SİZLERİ BEKLİYOR!..
ÜYE OLUNUZ...

Başvuru için: «Milliyet Çocuk Kulübü, Cağaloğlu/İstanbul»

Türkbank
ÇOCUK TİYATROSU

Çocuklar! FATİH ŞEHİR TİYATROSU'nda Buluşalım
DAVETİYELER ŞUBELERİMİZDE

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRK BANK
"ikinci adresiniz"